

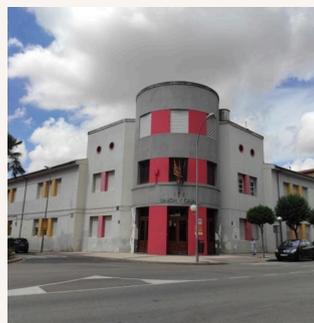
**NORMATIVA DE REFERENCIA:** ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por lo que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 11/08/2022): art 59.3.

# IES Ramón y Cajal

**Programación Didáctica. Curso 24/25. 1º ESO - Ed.  
Huesca Plástica**

Dpto. de Dibujo.

IES Ramón y Cajal, Huesca



Fecha de creación: 14/09/2024

Fecha de actualización: 22/10/2024

## Contenido Programación Didáctica. Curso 24/25. 1º ESO

### Contenido

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	6
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	9
d) Criterios de calificación	12
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	17
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	18
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden	19
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden	19
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.	19
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	22
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	22
l) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	24
n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	24
o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concertando la incidencia de las mismas en la evaluación.	25
Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento	26
Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo	27

**a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas**

C.ESP	CR.E	Ind. Ev + APRENDIZAJES (imprescindibles en negrita)
CE 1	CR 1.1	<b>Investigar mediante diversas fuentes el patrimonio artístico más relevante tanto local como global.</b>  Identificar la obra de algunos artistas pertenecientes a diversos géneros artísticos y épocas mediante el reconocimiento de sus características técnicas y formales
	CR 1.2	<b>Conocer y valorar manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio y comprender la importancia de su conversación y preservación.</b>
CE 2	CR 2.1	<b>Poner en común entre los compañeros opiniones e impresiones generando un intercambio de ideas acerca de las producciones realizadas y sus contenidos.</b>  Colaborar activamente en las diversas tareas asignadas dentro de un grupo de trabajo en equipo.(?)
	CR 2.2	<b>Autoevaluar y Coevaluar las producciones propias y las de los compañeros para analizar las conclusiones sobre las tareas planteadas.</b>
CE 3	CR 3.1	Analizar diferentes obras artísticas de diversos géneros y épocas con la intención de asimilar sus principales características formales para poder aplicarlas a producciones propias.  <b>Seleccionar y describir diferentes propuestas artísticas a lo largo de la Historia manifestándoles interés y respeto.</b>
	CR 3.2	<b>Disfrutar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas, compartiendo las principales impresiones con el resto del grupo-clase.</b>  Expresar emociones y sentimientos personales ante la observación y contemplación de diferentes obras de arte, incluidas las producciones propias y de los compañeros.
CE 4	CR 4.1	Analizar diferentes técnicas artísticas, descubriendo e identificando sus principales procesos y resultados técnicos.  <b>Reconocer y comprender los diferentes lenguajes artísticos interesándose por sus principales características y aplicaciones.</b>

	CR 4.2	<b>Identificar las principales características formales y técnicas de diferentes obras artísticas adaptando alguna de ellas a las producciones propias.</b>
CE 5	CR 5.1	<b>Realizar proyectos individuales o colectivos mediante la experimentación con diversas técnicas, materiales, soportes y géneros artísticos como medio para la expresión personal.</b>  Crear producciones mediante el uso de los diferentes lenguajes artísticos que comuniquen ideas y sentimientos personales.
	CR 5.2	<b>Elaborar composiciones plásticas siendo consciente de las fases necesarias para llevar a cabo el proceso de creación.</b>  Tomar las decisiones adecuadas necesarias para la realización de producciones propias demostrando determinación y autoconfianza.
CE 6	CR 6.1	<b>Analizar y valorar las manifestaciones socio-culturales y artísticas actuales más relevantes de su entorno, reconociendo los vínculos personales con algunos aspectos de las mismas.</b>
	CR 6.2	<b>Seleccionar e identificar las diferentes manifestaciones artísticas más notables del entorno analizando y reconociendo sus principales características.</b>  Crear producciones que presenten referencias o adaptaciones personales de las principales manifestaciones culturales y artísticas del entorno.
CE 7	CR 7.1	<b>Seleccionar y emplear las herramientas y estrategias necesarias para llevar a cabo un proyecto artístico personal.</b>  Elaborar un proyecto artístico individual o colectivamente planificando cada una de sus fases y objetivos.  Experimentar creativamente con las diversas técnicas y materiales artísticos durante el proceso de realización de un proyecto, con la intención de generar un mensaje propio.
CE 8	CR 8.1	Conocer las aplicaciones prácticas que cada disciplina artística ofrece a la sociedad actual.  <b>Analizar y valorar las funciones de los diferentes lenguajes artísticos siendo consciente de su contribución para el desarrollo y bienestar social.</b>



	CR 8.2	<b>Seleccionar y planificar las fases necesarias para cumplir los objetivos de un proyecto individual o colectivo.</b>  Saber adaptar los objetivos de un proyecto con la intención de generar un mensaje para un tipo de espectador concreto.
	CR 8.3	<b>Presentar las producciones propias y colectivas al resto de compañeros facilitando e intercambiando información sobre todo el proceso.</b>  Analizar las producciones colectivas y propias mediante diversos instrumentos de evaluación, detectando los objetivos no alcanzados y las oportunidades de mejora.

**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas**

1º TRIMESTRE			
UD	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
U.D. 1 Elementos fundamentales del lenguaje visual.	1.2 2.2 3.1 5.1 5.2 8.2	<p>Bloque A:</p> <p>A1.-Los géneros artísticos.</p> <p>A2.-Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y los aspectos pertenecientes al patrimonio local: sus formas y su relación con el contexto histórico.</p> <p>Bloque B:</p> <p>B1.-El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>B2.- Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas.</p> <p>B3.--Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma y color y textura.</p> <p>Bloque C:</p> <p>C2.-Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p>	<p><b>1. Space invaders</b> Se trata de realizar diversos tipos de instalaciones en el recreo, pasillos, etc.. adaptando los diseños de "pixel art" utilizando la idea de "SPACE INVADERS"</p> <p><b>2. Señales del multiverso</b> ¿Podemos realizar colectivamente murales en el IES generando mensajes visuales diferentes basados en las señales de tráfico? Realización de una serie de señales basadas en diferentes realidades: fondo del mar, otros planetas,...</p>

		<p>C4.-Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p> <p>C5.-Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.</p>	
--	--	--	--

2º TRIMESTRE			
UD	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
<p>U.D. 2 Forma y composición</p> <p>U.D. 3 La proporción y el cuerpo humano.</p>	<p>1.1 2.1 4.1 5.1 5.2 7.1 8.3</p>	<p>Bloque A: A1.-Los géneros artísticos.</p> <p>Bloque B: B3.--Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma y color y textura. B4.-- La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio.</p> <p>Bloque C: C1.- El proceso creativo a través de operaciones</p>	<p><b>3. El cuerpo y el movimiento</b> Dinamización de espacios disponibles en el Centro escogiendo como modelos los diseños murales de Keith Haring.(ejemplos: crear un rincón para “cargar energía”,un espacio para visibilizar contenedores de reciclaje, un mural con temática concreta..)</p> <p><b>4. Anímate</b> Se trata de aplicar el lenguaje propio del cómic para crear pequeñas narraciones en una tira de zootropo y realizar una instalación interactiva en</p>

		<p>plásticas: reproducir y asociar.</p> <p>C2.-Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos..</p> <p>Bloque D:</p> <p>D3.- Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.</p>	<p>el vestíbulo de entrada del IES.</p>
--	--	--	---

3º TRIMESTRE			
UD	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
<p>U.D. 4 Trazados geométricos básicos</p> <p>U.D.5 La perspectiva</p> <p>U.D. 6 La imagen secuencial.</p>	<p>3.2.</p> <p>4.1.</p> <p>4.2</p> <p>5.2</p> <p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>7.1</p> <p>8.1</p> <p>8.2</p> <p>8.3.</p>	<p>Bloque A:</p> <p>A3.-Las formas geométricas en el arte y en el entorno.</p> <p>Bloque B:</p> <p>B1.-El lenguaje visual como forma de comunicación.</p> <p>Bloque C:</p> <p>C2.-Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.</p> <p>C3.-Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.</p> <p>Bloque D:</p>	<p><b>5. Cubos de la memoria</b></p> <p>Se centrará el trabajo en la creación de pequeñas esculturas basadas en "los cubos de la memoria" en Llanes de A. Ibarrola. Se utilizarán elementos artísticos de nuestra zona, plantas propias. Estas creaciones se colocarán en algunas esquinas del centro.</p>

		<p>D2.- Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.</p> <p>D3.-Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic y la fotografía.</p> <p>D4.-Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.</p>	
--	--	---	--

**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación**

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	CE	Aprendizaje IMPRESCINDIBLE
Intercambios orales con los alumnos	Puesta en común	1.1	<b>1.1.1. Investigar mediante diversas fuentes el patrimonio artístico más relevante tanto local como global.</b>
Observación directa.	Escala de valoración.	1.2	<b>1.2.1. Conocer y valorar manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio y comprender la importancia de su conversación y preservación.</b>

Intercambios orales con los alumnos	Asamblea/Puesta en común  Escala de valoración	2.1	<b>2.1.1. Poner en común entre los compañeros opiniones e impresiones generando un intercambio de ideas acerca de las producciones realizadas y sus contenidos.</b>
Análisis de las producciones plásticas	Diana de evaluación y/o coevaluación.	2.2	<b>2.2.1. Autoevaluar y Coevaluar las producciones propias y las de los compañeros para analizar las conclusiones sobre las tareas planteadas.</b>
Observación directa en el aula.	Escala de observación.	3.1	<b>3.1.1. Seleccionar y describir diferentes propuestas artísticas a lo largo de la Historia manifestándoles interés y respeto.</b>
Observación directa en el aula.	Escala de observación.	3.2	<b>3.2.1. Disfrutar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas, compartiendo las principales impresiones con el resto del grupo-clase.</b>
Análisis de las producciones plásticas.	Rúbrica.	4.1	<b>4.1.1. Reconocer y comprender los diferentes lenguajes artísticos interesándose por sus principales características y aplicaciones.</b>
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica/Escala de valoración.	4.2	<b>4.2.1. Identificar las principales características formales y técnicas de diferentes obras artísticas adaptando alguna de ellas a las producciones propias.</b>
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica/Portafolio.	5.1	<b>5.1.1. Realizar proyectos individuales o colectivos mediante la experimentación con diversas técnicas, materiales, soportes y géneros artísticos como</b>

			<b>medio para la expresión personal.</b>
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica./Portafolio	5.2	<b>5.2.1. Elaborar composiciones plásticas siendo consciente de las fases necesarias para llevar a cabo el proceso de creación.</b>
Observación directa en el aula/Análisis de las producciones plásticas	Escala de observación..	6.1	<b>6.1.1. Analizar y valorar las manifestaciones socio-culturales y artísticas actuales más relevantes de su entorno, reconociendo los vínculos personales con algunos aspectos de las mismas.</b>
Pruebas específicas	Exposición de un tema/ Prueba objetiva.	6.2	<b>6.2.1. Seleccionar e identificar las diferentes manifestaciones artísticas más notables del entorno analizando y reconociendo sus principales características.</b>
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica./Portafolio	7.1	<b>7.1.1. Seleccionar y emplear las herramientas y estrategias necesarias para llevar a cabo un proyecto artístico personal.</b>
Observación directa en el aula.	Escala de observación.	8.1	<b>8.1.1. Analizar y valorar las funciones de los diferentes lenguajes artísticos siendo consciente de su contribución para el desarrollo y bienestar social.</b>
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica.	8.2	<b>8.2.1. Seleccionar y planificar las fases necesarias para cumplir los objetivos de un proyecto individual o colectivo.</b>
Análisis de las producciones	Rúbrica/Portafolio/ Exposición oral	8.3	<b>8.3.1. Presentar las producciones propias y colectivas al resto de</b>

plásticas/ Pruebas específicas			<b>compañeros facilitando e intercambiando información sobre todo el proceso.</b>
--------------------------------	--	--	---

**d) Criterios de calificación**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: Elementos fundamentales del lenguaje visual. 100% (1º trim.)</b>			
<b>Crit</b>	<b>Aprendizajes</b>	<b>%</b>	<b>Instrumento/s y peso</b>
1.2	<b>1.2.1. Conocer y valorar manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio y comprender la importancia de su conservación y preservación.</b>	20%	Lista de cotejo
2.2	<b>2.2.1. Autoevaluar y Coevaluar las producciones propias y las de los compañeros para analizar las conclusiones sobre las tareas planteadas.</b>	20%	Escala de valoración
5.1	<b>Realizar proyectos individuales o colectivos mediante la experimentación con diversas técnicas, materiales, soportes y géneros artísticos como medio para la expresión personal.</b>	20%	Rúbrica
5.2	5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa.  5.2.2. <b>Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa.</b>  5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.	20%	Rúbrica
8.2	8.2.1. <b>Seleccionar y planificar las fases necesarias para cumplir los objetivos de un proyecto individual o colectivo.</b>  8.2.2. Saber adaptar los objetivos de un proyecto con la intención de generar un mensaje para un tipo de	20%	Lista de cotejo

espectador concreto.		
----------------------	--	--

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: Forma, y composición. 50% (2º trim.)</b>			
<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3: La proporción y el cuerpo humano.50%.(2º trim.)</b>			
<b>Crit</b>	<b>Aprendizajes</b>	<b>%</b>	<b>Instrumento/s y peso</b>
1.1	<p><b>1.1.1. Investigar mediante diversas fuentes el patrimonio artístico más relevante tanto local como global.</b></p> <p>1.1.2. Identificar la obra de algunos artistas pertenecientes a diversos géneros artísticos y épocas mediante el reconocimiento de sus características técnicas y formales</p>	16%	Escala de valoración
2.1	<p><b>Poner en común entre los compañeros opiniones e impresiones generando un intercambio de ideas acerca de las producciones realizadas y sus contenidos.</b></p> <p>Colaborar activamente en las diversas tareas asignadas dentro de un grupo de trabajo en equipo.</p>	16%	<p>Asamblea/Puesta en común 30%</p> <p>Escala de valoración 70%</p>
4.1	<p>4.1.1. Analizar diferentes técnicas artísticas, descubriendo e identificando sus principales procesos y resultados técnicos.</p> <p><b>4.1.2. Reconocer y comprender los diferentes lenguajes artísticos interesándose por sus principales características y aplicaciones.</b></p>	16%	Rúbrica
5.1	<p><b>5.1.1. Realizar proyectos individuales o colectivos mediante la experimentación con diversas técnicas, materiales, soportes y géneros artísticos como medio para la expresión personal.</b></p>	16%	<p>Rúbrica 60</p> <p>Portafolio 40%</p>

5.2	<p>5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa.</p> <p>5.2.2. <b>Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa.</b></p> <p>5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.</p>	16%	Rúbrica 60 Portafolio 40%
8.3	<p>8.3.1. <b>Presentar las producciones propias y colectivas al resto de compañeros facilitando e intercambiando información sobre todo el proceso.</b></p> <p>8.3.2. Analizar las producciones colectivas y propias mediante diversos instrumentos de evaluación, detectando los objetivos no alcanzados y las oportunidades de mejora.</p>	16%	Rúbrica

**UNIDAD DIDÁCTICA 4. Trazados geométricos básicos.30% (3º trim.)**

**UNIDAD DIDÁCTICA 5: La perspectiva. 20% (3º trim.)**

Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso
4.1	<p>4.1.1. Analizar diferentes técnicas artísticas, descubriendo e identificando sus principales procesos y resultados técnicos.</p> <p>4.1.2. <b>Reconocer y comprender los diferentes lenguajes artísticos interesándose por sus principales características y aplicaciones.</b></p>	25%	Rúbrica
5.2	<p>5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa.</p> <p>5.2.2. <b>Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el</b></p>	25%	Rúbrica

	<b>pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa.</b> 5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.		
8.2	<b>8.2.1. Seleccionar y planificar las fases necesarias para cumplir los objetivos de un proyecto individual o colectivo.</b>  8.2.2. Saber adaptar los objetivos de un proyecto con la intención de generar un mensaje para un tipo de espectador concreto.	25%	Rúbrica
8.3.	<b>8.3.1. Presentar las producciones propias y colectivas al resto de compañeros facilitando e intercambiando información sobre todo el proceso.</b>  8.3.2. Analizar las producciones colectivas y propias mediante diversos instrumentos de evaluación, detectando los objetivos no alcanzados y las oportunidades de mejora.	25%	Escala de valoración

**UNIDAD DIDÁCTICA 6: La imagen secuencial. 50% (3º trim.)**

Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso
3.2.	<b>3.2.1. Disfrutar y valorar las diferentes manifestaciones artísticas, compartiendo las principales impresiones con el resto del grupo-clase.</b>  3.2.2. Expresar emociones y sentimientos personales ante la observación y contemplación de diferentes obras de arte, incluidas las producciones propias y de los compañeros.	20%	Rúbrica
4.2	<b>4.2.1. Identificar las principales características formales y técnicas de diferentes obras artísticas adaptando alguna de ellas a las producciones propias.</b>	20%	Rúbrica

6.2	<p><b>6.2.1. Seleccionar e identificar las diferentes manifestaciones artísticas más notables del entorno analizando y reconociendo sus principales características.</b></p> <p>6.2.2. Crear producciones que presenten referencias o adaptaciones personales de las principales manifestaciones culturales y artísticas del entorno.</p>	20%	Rúbrica
7.1	<p><b>7.1.1 Seleccionar y emplear las herramientas y estrategias necesarias para llevar a cabo un proyecto artístico personal.</b></p> <p>7.1.2. Elaborar un proyecto artístico individual o colectivamente planificando cada una de sus fases y objetivos.</p> <p>7.1.3. Experimentar creativamente con las diversas técnicas y materiales artísticos durante el proceso de realización de un proyecto, con la intención de generar un mensaje propio.</p>	20%	Rúbrica
8.3	<p><b>8.3.1. Presentar las producciones propias y colectivas al resto de compañeros facilitando e intercambiando información sobre todo el proceso.</b></p> <p>8.3.2. Analizar las producciones colectivas y propias mediante diversos instrumentos de evaluación, detectando los objetivos no alcanzados y las oportunidades de mejora.</p>	20%	Rúbrica

Cada trimestre se evaluará con un 100% de la nota, la nota de la evaluación final será la media de las tres trimestrales.

Para las calificaciones se aplicará la siguiente tabla de calificaciones

**TABLA CALIFICACIONES**

<b>IN</b>	0 - 4,99
<b>SU</b>	5 - 5,99
<b>BI</b>	6 - 6,99
<b>NT</b>	7 - 8,49
<b>SB</b>	8,5 - 10

**Trazado de los criterios de calificación:**

A continuación, se adjunta a modo resumen, los criterios de calificación evaluados por trimestres.

<b>PRIMER TRIMESTRE</b>	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2	8.3
<b>SEGUNDO TRIMESTRE</b>	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2	8.3
<b>TERCER TRIMESTRE</b>	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2	8.3

**e) Características de la actividad inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación.**

La actividad inicial es un recurso que se utilizará principalmente para detectar las posibles dificultades que se puedan plantear en las futuras actividades. Así será la primera toma de contacto con la manera de evaluar a cada alumno, explicándoles cómo funcionan los diferentes instrumentos de valoración-calificación.

Esta será valorada mediante rúbrica, y tendrá el mismo peso que el resto de las actividades, siendo ésta, la primera valoración de la materia.

En función de los resultados obtenidos, se adaptarán las actividades teóricas y prácticas de la programación, incidiendo más en los aspectos que se ve que tienen dificultades, así como preparando actividades de ampliación para aquellos alumnos que tienen un dominio mayor de la materia.

<b>INSUFICIENTE</b>	<b>SUFICIENTE</b>	<b>BIEN</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>SOBRESALIENTE</b>
No alcanza los mínimos exigidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Material</li> <li>● Comprensión</li> <li>● Ejecución</li> </ul>	Alcanza los mínimos exigidos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Material</li> <li>● Comprensión</li> <li>● Ejecución</li> </ul>	Supera adecuadamente los requisitos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Material</li> <li>● Comprensión</li> <li>● Ejecución</li> </ul>	Supera de manera óptima los requisitos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Material</li> <li>● Comprensión</li> <li>● Ejecución</li> </ul>	Supera de forma excepcional los requisitos: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Material</li> <li>● Comprensión</li> <li>● Ejecución</li> </ul> Además, relaciona conceptos con aprendizajes previos

Se adjunta el modelo en el Anexo I.

**f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise**

ALUMNO/ A	GRUPO	ACN S	ACS NIVEL	MATERIAL	APOYOS/ DESDOBL ES	OTROS
A.E.	1ºC		1ºEP	CUADERNILLO FICHAS ADAPTADAS	1 sesión semanal con profesor de apoyo	Desfase curricular. Dificultades organizativas .Cada día de clase se le ayuda a ordenar en carpeta cualquier avance, y asegurarse que parte del anterior. Actividades en grupo con roles que requieren mayor sencillez organizativa y de dificultad en la tarea. Le refuerzo con comentarios positivos cualquier avance

**g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden**

Los modelos del plan de Seguimiento personal se encuentran en el PCE

**h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden**

Ver Anexo 2

**i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.**

ESTRATEGIAS GENERALES
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Se abordan actividades que son en sí mismas respuestas a la diversidad, al trabajar la U.D. según los principios del D.U.A.</b>(como son tratar diferentes modos de representación, formas de actuar y expresarse y de motivar a los alumnos. También se procura dar al alumnado oportunidades para la accesibilidad emocional)</li> <li>● <b>Aprendizaje por descubrimiento guiado</b></li> <li>● <b>Círculo de Kolb</b> (Experimentar/Reflexionar/Teorizar/Actuar)</li> <li>● <b>Taxonomía de Bloom</b> ( graduación de las actividades y tareas de menor a mayor dificultad. Tareas de comprensión y aplicación primero y por último actividades que conlleven creación)</li> </ul>
ESTRATEGIAS ESPECÍFICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Se atiende a los intereses y ritmos del alumnado mediante diferentes tipos de producciones estructuradas en:</b> <b>Aprendizajes colaborativos basados en proyectos servicio y en retos</b></li> <li>● <b>Agrupamientos:</b> Trabajo individual y en grupos cooperativos. Trabajos en equipos base heterogéneos de 3 o 4 alumnos. En estos grupos también se trabaja de manera individual y en parejas. En los grupos se trabajan diferentes dinámicas de trabajo cooperativo (ver tabla correspondiente).</li> <li>● <b>Profesor de apoyo</b> : un profesor realiza un apoyo a uno de los grupos durante una sesión semanal.</li> <li>● <b>Rutinas de pensamiento</b> (ver tabla correspondiente)</li> <li>● <b>Estrategias para trabajar la creatividad</b> ( ver tabla correspondiente)</li> </ul>

RUTINAS DE PENSAMIENTO	
ESTRATEGIA	OBJETIVO
1 <b>Un titular</b>	Capturar la esencia de una idea, concepto o tema. Aprender a sintetizar y quedarse con lo más importante.
2 <b>Una idea-Una pregunta</b>	Explorar un tema desde otra perspectiva. Considerar otros puntos de vista diferentes.
3 <b>¿Qué sé? ¿Qué quiero saber?</b>	Visualizar los conocimientos previos e intereses del alumnado
4 <b>Preguntas estrella</b>	Generar preguntas que fomenten una comprensión más profunda. Ayudar a profundizar en el conocimiento.
5 <b>Palabra-Idea-Frase</b>	Capturar la esencia y explorar el significado de un tema concreto.
6 <b>Diez veces dos</b>	Mejorar la capacidad de exploración y expresión.
7 <b>Think Pair Share</b>	Promover la comprensión a través del razonamiento individual y la explicación activa.
8 <b>¿Qué ves? ¿Qué te hace decir eso?</b>	Promover el razonamiento evidencial y apoyar las interpretaciones con pruebas.
9 <b>Piensa, conecta, explora</b>	Activar conocimientos previos, generar nuevas ideas, despertar la curiosidad por adentrarse en una investigación más profunda.
10 <b>Veo. Pienso. Me pregunto</b>	Explorar lo que se puede considerar interesante. Estar atentos con las observaciones.

ESTRATEGIAS PARA ENTRENAR LA CREATIVIDAD	
1 <b>SCAMPER</b>	Crear nuevos conceptos basándose en 7 cuestiones, sustituir, combinar, adaptar, modificar, poner, eliminar y reordenar.
2 <b>Alter Ego</b>	Expandir la creatividad poniéndose en lugar de otra persona.
3 <b>Brainstorming</b>	Generar ideas en equipo rápidamente por escrito y en silencio.
4 <b>Combinar ideas</b>	Ayudar a pensar creativamente y buscar conexiones originales entre dos objetos o elementos totalmente distintos.
5 <b>Analogías</b>	Resolver un problema mediante un rodeo, en lugar de abordarlo directamente se compara con otra situación o cosa análoga.

<b>6</b>	<b>Mapa mental</b>	Explorar un problema para generar ideas mediante una expresión visual del pensamiento.
<b>7</b>	<b>Provocación</b>	Activar el pensamiento lateral, construyendo pensamientos deliberadamente provocativos en los que la situación sea irreal.
<b>8</b>	<b>Biónica</b>	Inspirarse en la naturaleza para descubrir nuevas soluciones.
<b>9</b>	<b>Relaciones forzadas</b>	Combinar lo conocido con algo desconocido para forzar una nueva situación.
<b>10</b>	<b>El arte de preguntar</b>	Explorar profundamente un problema a través de preguntas abiertas desde todos los enfoques posibles.

<b>ESTRATEGIAS DE TRABAJO COOPERATIVO</b>		
<b>ESTRATEGIA</b>	<b>OBJETIVO</b>	
<b>1</b>	<b>Te ayudo, me ayudas</b>	Fomentar la ayuda mutua
<b>2</b>	<b>Jefes numerados</b>	Conseguir que todo el grupo asuma los mismos objetivos y que todos conozcan por igual los aprendizajes
<b>3</b>	<b>1-2-4</b>	Conseguir crear una dinámica de equipo que comience individualmente y acabe en equipo.
<b>4</b>	<b>La hoja giratoria</b>	Realizar una aportación de forma escrita por turnos entre los miembros de un equipo de trabajo.
<b>5</b>	<b>La mesa redonda</b>	Realizar una aportación verbal respetando los turnos de palabra para lograr una participación equitativa entre todos los miembros del equipo.
<b>6</b>	<b>El giro de la reunión</b>	Conseguir que todos los miembros del equipo realicen funciones diferentes para alcanzar un objetivo común
<b>7</b>	<b>Parada de tres minutos</b>	Implicar a todos el alumnado. Preguntar sobre lo que se está tratando y constatar que van integrando todo lo que se ha explicado.
<b>8</b>	<b>Lápices al centro</b>	Propiciar el debate para realizar un ejercicio que permita concretar los conocimientos en una respuesta escrita conjuntamente.
<b>9</b>	<b>Puzzle de Aronson</b>	Conseguir una interacción grupal y una interdependencia positiva. Los propios alumnos son a la vez profesores.

## MEDIDAS DE RESPUESTA EDUCATIVA PARA LA INCLUSIÓN

### DUA. APRENDIZAJE ACCESIBLE

- *Accesibilidad: física, sensorial, cognitiva, emocional*
- *Considero la perspectiva cultural, de género y socioeconómica*
- *Consigo la máxima implicación y participación de todo el alumnado*
- *Realizó un seguimiento continuo proporcionando feedback*
- *Presentó la información al alumnado utilizando diferentes formatos*
- *Favorezco la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles*
- *Ofrezco al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento*

Se han tenido en cuenta los siguientes indicadores al plantear nuestra UD dentro del DUA-A:

1. Accesibilidad física, sensorial, cognitiva y emocional.
2. Temática conectada con desafíos del s. XXI, ODS y la educación en valores.
3. Favorece el rol activo y consigue una máxima implicación y participación de todo el alumnado.
4. Se realiza un seguimiento continuo mediante diferentes tipos de feedback (diana de evaluación, escala de feedback, rúbrica y encuestas).
5. Se presenta la información al alumnado utilizando diferentes recursos (textos, imágenes, etc.)
6. Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles.
7. El alumnado puede expresar su conocimiento de diferentes formas (portfolio, vídeo, guión gráfico, etc.)

### **j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

En Educación Plástica, Visual y Audiovisual, se fomentará la asignatura mediante diferentes vías. La lectura de artículos y diferentes tipos de información (webs, cómics, catálogos, paneles informativos o folletos de museos etc.) para la ejecución de las diferentes situaciones de aprendizaje será la principal aportación al fomento de la lectura desde nuestra asignatura.

Para fomentar el interés y el hábito de la lectura se han diseñado estas propuestas:

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lecturas recomendadas:

U.D.1

- Cartas a Theo. Vincent Van Gogh. Alianza editorial . 2012
- Cartas de los artistas. Michael Bird. Blume.2022

U.D.2 y 3

- “Lectura” y comprensión del lenguaje de los signos propios del graffiti.  
(visionado del documental “Wall Writers” (2016)
- Artículo en PDF: “graffiti, arte o vandalismo?”

U.D.6

- Monstruos Ibéricos.D. Javier Prado Coronel.Maldragón Editorial; N.º 1 edición (26 octubre 2021)
- Freddie Mercury: Una biografía. Alfonso Casas. Penguin Random House; 001 edición (25 octubre 2018)
- Bordados. Marjane Satrapi. RESERVOIR BOOKS; 001 edición (14 enero 2021.

**k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1er trim	2º trim		3er trim		
	U.D.1	U.D.2	U.D.3	U.D.4	U.D.5	U.D.6
• Comprensión lectora	X	X		X	X	X
• Expresión oral y escrita	X	X	X	X		X
• Comunicación audiovisual	X	X	X			X
• Tecnologías de la Información y la Comunicación	X		X	X	X	X
• Emprendimiento	X		X		X	X
• Educación cívica y constitucional	X		X		X	X

ELEMENTOS TRANSVERSALES	CONCRECIÓN DE SU TRATAMIENTO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de varias cartas de artistas a partir del libro “ Cartas de artistas”</li> </ul>

<b>Comprensión lectora</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Lectura” y comprensión del lenguaje de los signos propios del graffiti. (visionado del documental “Wall Writers” (2016)</li> <li>• Artículo en PDF: “graffiti, arte o vandalismo?”</li> <li>• Lectura de alguna novela gráfica propuesta</li> </ul>
<b>Expresión oral y escrita</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dinámicas de debate, rutinas de pensamiento, el gesto gráfico como signo de escritura (“Wall writers”), diario de aprendizaje, el selfie scam como instrumento de evaluación y de expresión oral.</li> </ul>
<b>Educación cívica y constitucional</b>	Igualdad efectiva entre hombres y mujeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Debate previo a la confección de un mural.</li> <li>• Realización del mural “Estrellas por la Igualdad”.</li> </ul>
	Prevención homofobia	Vida y obras de Keith Haring
	Confianza en uno mismo	Actividades de autoconocimiento emocional: situaciones de aprendizaje de “el pupitre”, diana emocional y “decoración de una silla”.

**l) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

Se remite a lo establecido en el PCE.

**m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües.**

En 1º ESO no hay materia bilingüe en el departamento.

**n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

A continuación se muestra una tabla modelo para realizar los pertinentes seguimientos:

APARTADO MODIFICADO	FECHA MODIFICACIÓN	MOTIVO	TEXTO MODIFICADO (cómo quedaría)

**o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concertando la incidencia de las mismas en la evaluación.**

En el momento de la elaboración de la programación didáctica, no hay actividades fijadas de antemano. Más adelante en función de las propuestas que vayan surgiendo a lo largo del curso, se planificará, sean exposiciones, visitas culturales o certámenes que resulten de interés.

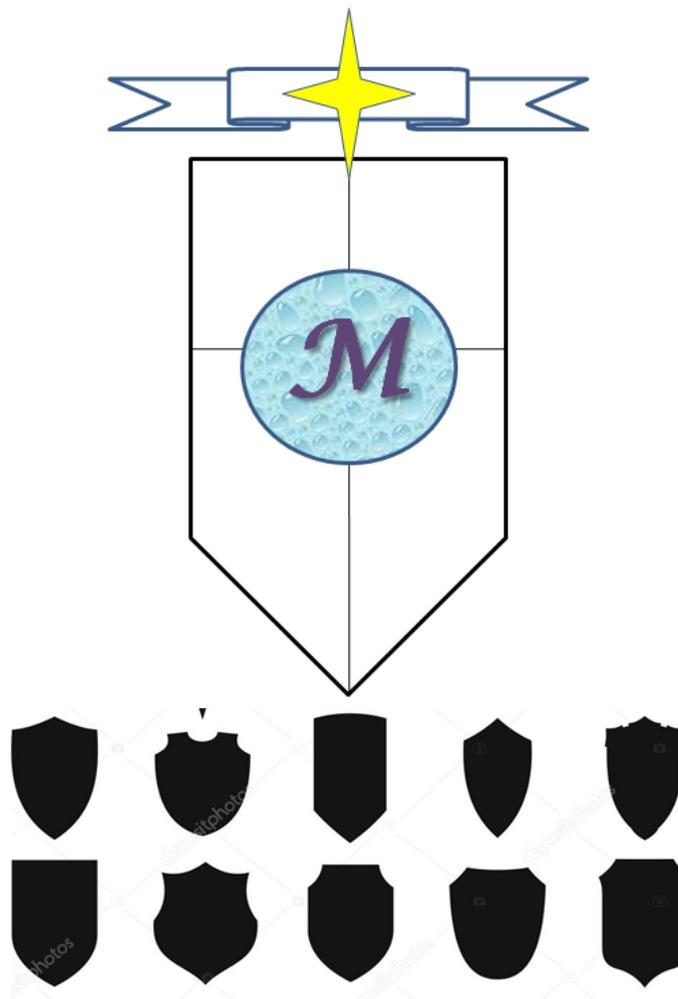
## Anexo I. Actividad inicial

### “Escudo Personalizado”

La actividad consiste en la creación de un escudo donde cada alumno se presente mediante el dibujo o la imagen, así como su nombre a través de la tipografía. Para ello realizarán, según multitud de posibilidades, una forma que contenga cosas que les definan. Se les dará muchas ideas, tanto formales, como de contenido.

Ejemplo

### ESCUDO PERSONALIZADO



## Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo

**Plan de refuerzo continuado para el alumno:**

**Materia: ASIGNATURA**

**Docente: NOMBRE DEL DOCENTE**

**Fecha: FECHA**

---

A continuación se detallan los aprendizajes imprescindibles de la asignatura relacionados con los criterios de evaluación según la orden ECD 1172/2022 de 2 de agosto del Gobierno de Aragón trabajados en la asignatura indicando los que no han sido alcanzados por el alumno.

<b>Aprendizajes imprescindibles</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>NO ALCANZADOS</b>

Informamos de que se va a llevar a cabo un plan de refuerzo con el alumno/a orientado a la superación de las dificultades detectadas.

El plan de refuerzo consistirá en:

Calificaciones y seguimiento:

Para ello necesitamos contar con su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

Observaciones

Firmado:

Fecha: .....

Firma, enterado:

NOMBRE DOCENTE

Firmado:

.....