

NORMATIVA DE REFERENCIA: ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por lo que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 11/08/2022): art 59.3.

IES Ramón y Cajal

**Programación Didáctica. Curso 24/25. 2º ESO Ed.
Plástica**

Dpto. de Dibujo.

IES Ramón y Cajal, Huesca



Fecha de creación: 12/09/2024
Última actualización: 23/10/2024

Contenido Programación Didáctica. Curso 24/25. 2º ESO

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	5
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	7
d) Criterios de calificación	9
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	14
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	16
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden	17
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden	17
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.	18
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	19
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	19
l) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	20
m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües.	20
n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	20
o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concertando la incidencia de las mismas en la evaluación.	21
Anexo I. Evaluación inicial	22
Anexo I. Evaluación inicial - BRIT	22
Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo.	23

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas

COMP. ESPECÍFICA	CRIT. EVAL.	INDICADORES	APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES (en negrita)
CE.EPVA.1.	1.1.	1.1.1. Reconocer y diferenciar las diferentes corrientes artísticas. 1.1.2. Identificar los géneros del arte.	
	1.2.	1.2.1. Conocer y valorar manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio. 1.2.2. Comprender la importancia de la conservación del patrimonio.	
CE.EPVA.2.	2.1.	2.1.1. Explicar la obra y las influencias de artistas trabajados en clase. 2.1.2. Analizar obras de la historia del arte.	
	2.2.	2.2.1. Analizar las producciones propias individuales o colectivas. 2.2.2. Realizar presentaciones sobre el trabajo individual o colectivo y exponerlas al resto de la clase.	
CE.EPVA.3.	3.1.	3.1.1. Identificar, investigar y analizar obras artísticas, sus composiciones y capacidades expresivas. 3.1.2. Realizar obras personales basadas o inspiradas en la obra de otros artistas.	
	3.2.	3.2.1. Argumentar y compartir impresiones y emociones de forma respetuosa. 3.2.2. Expresar la opinión personal de forma abierta y generando debate en clase.	
CE.EPVA.4.	4.1.	4.1.1. Clasificar las obras visuales (artísticas, geométricas, publicitarias...) según sus características y contexto. 4.1.2. Diferenciar las cualidades de las formas, colores, figuras geométricas, o características generales de las imágenes.	
	4.2.	4.2.1. Utilizar técnicas de expresión graficoplásticas	

		<p>adaptadas a las necesidades concretas del trabajo.</p> <p>4.2.2. Analizar las diferentes técnicas y lenguajes en composiciones artísticas y visuales (publicidad, cine...)</p>
CE.EPVA.5.	5.1.	<p>5.1.1. Experimentar con distintas técnicas de expresión graficoplásticas.</p> <p>5.1.2. Elabora composiciones plásticas y expresa sensaciones a través de los distintos elementos de expresión utilizados en la obra.</p>
	5.2.	<p>5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa.</p> <p>5.2.2. Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa.</p> <p>5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.</p>
CE.EPVA.6.	6.1.	<p>6.1.1. Analizar de forma contextualizada referencias artísticas del entorno e identificar sus singularidades.</p>
	6.2.	<p>6.2.1. Identificar singularidades en las formas y composiciones de manifestaciones artísticas y hacer uso de ellas en sus creaciones.</p> <p>6.2.2. Realizar obras personales basadas o inspiradas en la obra de otros artistas mostrando una visión personal.</p>
CE.EPVA.7.	7.1.	<p>7.1.1. Elaborar en grupo un proyecto artístico siguiendo todas las fases para elaborar un mensaje propio.</p> <p>7.1.2. Utilizar las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la elaboración de un proyecto según la finalidad del mismo.</p>
CE.EPVA.8.	8.1.	<p>8.1.1. Generar producciones artísticas siguiendo pautas establecidas, identificando y valorando las intenciones previas.</p> <p>8.1.2. Reflexionar sobre el uso y difusión de las imágenes en los distintos medios con una mirada intercultural.</p>
	8.2.	<p>8.2.1. Planificar y crear producciones plásticas de forma colectiva siguiendo las etapas del proceso creativo y promoviendo acciones de tolerancia y solidaridad.</p>

		8.2.2. Implicarse y cumplir con las tareas asignadas en situaciones de trabajo en equipo.
	8.3.	8.3.1. Exponer el trabajo individual o colectivo mediante una presentación estructurada. 8.3.2. Escuchar activamente la presentación de los proyectos de los compañeros haciendo críticas constructivas.

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

1º TRIMESTRE			
UD	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
U.D. 1 Elementos básicos del lenguaje visual.	1.2 2.2 3.1 5.1 5.2 8.2	A.1. Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B.1. Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea y el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. B.4. La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C.1. El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.	1. Géneros artísticos A partir de la elección de un género artístico (por ejemplo el bodegón), investigar la evolución histórica del mismo y principales artistas, tratando de encontrar también referentes femeninos y seleccionar una obra sobre la que trabajar. Realizar una interpretación de la obra seleccionada utilizando planos de color y texturas visuales.
U.D. 2 El color.	3.2 4.1	B.2. Elementos visuales, conceptos y posibilidades	Realizar un MURAL conjunto partiendo de una

	5.1	expresivas: forma, color y textura.	silueta utilizada por el artista del surrealismo René Magritte, creando una serie de ilusiones ópticas o efectos visuales.
	5.2	C.2. Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	
	6.1		
	6.2		
	8.2	C.5. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. C.6. Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	

2º TRIMESTRE			
UD	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
U.D. 3 El dibujo geométrico	4.2 5.1 5.2 6.2 8.2	A.2. Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico C.3. Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos.	Realizar un diseño de teselación a partir de un elemento figurativo. Tomar como referencia las teselaciones de M. C. Escher y realizar una composición personal.
U.D. 4 Dibujo técnico.	5.1 5.2 8.2 8.3	C.4. Introducción a la representación de formas tridimensionales en el plano. Sistemas de representación.	Realizar dibujos del paisaje natural utilizando los principios de la perspectiva cónica.

3º TRIMESTRE			
UD	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
U.D. 5 Lenguaje y percepción visual.	1.1 2.1 5.1	B.3.La percepción visual. Introducción a los principios perceptivos, elementos y factores.	Crear poesías visuales jugando con el significante y el significado de diferentes objetos.

	5.2 6.2 8.1 8.2	D.1. El lenguaje y la comunicación visual. Finalidades: informativa, comunicativa, expresiva y estética. Contextos y funciones D.2. Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis.	
U.D. 6 Comunicación audiovisual.	5.1 5.2 6.2 7.1 8.2 8.3	D.3. Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales D.4. Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	Realizar un spot publicitario de manera grupal atendiendo a los distintos aspectos del mismo: creación de la marca (logo y eslogan), planificación del spot (story board y guión) y grabación.

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	CE	Aprendizaje IMPRESCINDIBLE
Prueba objetiva.	Escala de valoración.	1.1	1.1.1. Reconocer y diferenciar las diferentes corrientes artísticas.
Observación directa.	Escala de valoración.	1.2	1.2.1. Conocer y valorar manifestaciones artísticas y culturales del patrimonio.
Prueba objetiva.	Escala de valoración.	2.1	2.2.1. Analizar obras de la historia del arte.
Observación directa.	Escala de valoración.	2.2	2.2.1. Analizar las producciones propias individuales o colectivas.
Análisis de las producciones plásticas.	Rúbrica.	3.1	3.1.2. Realizar obras personales basadas o inspiradas en la obra de otros artistas.

Observación directa en el aula.	Lista de cotejo.	3.2	3.2.1. Argumentar y compartir impresiones y emociones de forma respetuosa.
Análisis de las producciones plásticas / Prueba objetiva.	Rúbrica / Escala de valoración.	4.1	4.1.2. Diferenciar las cualidades de las formas, colores, figuras geométricas, o características generales de las imágenes.
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica.	4.2	4.2.1. Utilizar técnicas de expresión graficoplásticas adaptadas a las necesidades concretas del trabajo.
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica.	5.1	5.1.2. Elabora composiciones plásticas y expresa sensaciones a través de los distintos elementos de expresión utilizados en la obra.
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica.	5.2	5.2.2. Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa.
Observación directa en el aula.	Lista de cotejo.	6.1	6.1.1. Analizar de forma contextualizada referencias artísticas del entorno e identificar sus singularidades.
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica.	6.2	6.2.1. Identificar singularidades en las formas y composiciones de manifestaciones artísticas y hacer uso de ellas en sus creaciones.
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica.	7.1	7.1.1. Elaborar en grupo un proyecto artístico siguiendo todas las fases.
Observación directa en el aula.	Lista de cotejo.	8.1	8.1.2. Reflexionar sobre el uso y difusión de las imágenes en los distintos medios con una mirada intercultural.
Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica.	8.2	8.2.1. Planificar y crear producciones plásticas de forma colectiva siguiendo las etapas del proceso creativo y promoviendo acciones de tolerancia y solidaridad.

Análisis de las producciones plásticas	Rúbrica.	8.3	8.3.1. Exponer el trabajo individual o colectivo mediante una presentación estructurada.
--	----------	-----	---

d) Criterios de calificación

UNIDAD DIDÁCTICA 1: Elementos básicos del lenguaje visual. 60% (1º trim.)			
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso
1.2	1.1.1. Reconocer y diferenciar las diferentes corrientes artísticas. 1.1.2. Identificar los géneros del arte.	20%	Escala de valoración 100%
2.2	2.2.1. Analizar las producciones propias individuales o colectivas. 2.2.2. Realizar presentaciones sobre el trabajo individual o colectivo y exponerlas al resto de la clase.	20%	Escala de valoración 100%
3.1	3.1.1. Identificar, investigar y analizar obras artísticas, sus composiciones y capacidades expresivas. 3.1.2. Realizar obras personales basadas o inspiradas en la obra de otros artistas.	20%	Rúbrica 70% Escala de valoración 30%
5.2	5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa. 5.2.2. Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa. 5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.	20%	Rúbrica 70% Escala de valoración 30%
8.2	8.2.1. Planificar y crear producciones plásticas de forma colectiva siguiendo las etapas del proceso creativo y promoviendo acciones de tolerancia y solidaridad. 8.2.2. Implicarse y cumplir con las tareas asignadas en situaciones de trabajo en equipo.	20%	Rúbrica 100%

UNIDAD DIDÁCTICA 2: El color. 40% (1º trim.)			
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso
3.2	3.2.1. Argumentar y compartir impresiones y emociones de forma respetuosa. 3.2.2. Expresar la opinión personal de forma abierta y generando debate en clase.	20%	Lista de cotejo 100%
4.1	4.1.1. Clasificar las obras visuales (artísticas, geométricas, publicitarias...) según sus características y contexto. 4.1.2. Diferenciar las cualidades de las formas, colores, figuras geométricas, o características generales de las imágenes.	16%	Rúbrica 70% Escala de valoración 30%
5.2	5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa. 5.2.2. Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa. 5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.	16%	Rúbrica 100%
6.1	6.1.1. Analizar de forma contextualizada referencias artísticas del entorno e identificar sus singularidades.	16%	Lista de cotejo 100%
6.2	6.2.1. Identificar singularidades en las formas y composiciones de manifestaciones artísticas y hacer uso de ellas en sus creaciones. 6.2.2. Realizar obras personales basadas o inspiradas en la obra de otros artistas mostrando una visión personal.	16%	Rúbrica 100%
8.2	8.2.1. Planificar y crear producciones plásticas de forma colectiva siguiendo las etapas del proceso creativo y promoviendo acciones de tolerancia y solidaridad. 8.2.2. Implicarse y cumplir con las tareas asignadas en situaciones de trabajo en equipo.	16%	Rúbrica 100%

UNIDAD DIDÁCTICA 3: El dibujo geométrico. 50% (2º trim.)			
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso
4.2	4.2.1. Utilizar técnicas de expresión graficoplásticas adaptadas a las necesidades concretas del trabajo. 4.2.2. Analizar las diferentes técnicas y lenguajes en composiciones artísticas y visuales (publicidad, cine...)	25%	Rúbrica 70% Escala de valoración 30%
5.2	5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa. 5.2.2. Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa. 5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.	25%	Rúbrica 70% Escala de valoración 30%
6.2	6.2.1. Identificar singularidades en las formas y composiciones de manifestaciones artísticas y hacer uso de ellas en sus creaciones. 6.2.2. Realizar obras personales basadas o inspiradas en la obra de otros artistas mostrando una visión personal.	25%	Rúbrica 100%
8.2	8.2.1. Planificar y crear producciones plásticas de forma colectiva siguiendo las etapas del proceso creativo y promoviendo acciones de tolerancia y solidaridad. 8.2.2. Implicarse y cumplir con las tareas asignadas en situaciones de trabajo en equipo.	25%	Rúbrica 100%

UNIDAD DIDÁCTICA 4: Dibujo técnico. 50% (2º trim.)			
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso
5.2	5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa. 5.2.2. Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa. 5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y	30%	Rúbrica 70% Escala de valoración 30%

	significados.		
8.2	8.2.1. Planificar y crear producciones plásticas de forma colectiva siguiendo las etapas del proceso creativo y promoviendo acciones de tolerancia y solidaridad. 8.2.2. Implicarse y cumplir con las tareas asignadas en situaciones de trabajo en equipo.	30%	Rúbrica 100%
8.3	8.3.1. Exponer el trabajo individual o colectivo mediante una presentación estructurada. 8.3.2. Escuchar activamente la presentación de los proyectos de los compañeros haciendo críticas constructivas.	40%	Rúbrica 100%

UNIDAD DIDÁCTICA 5: Lenguaje y percepción visual. 50% (3º trim.)			
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso
1.1	1.1.1. Reconocer y diferenciar las diferentes corrientes artísticas. 1.1.2. Identificar los géneros del arte.	16%	Escala de valoración 100%
2.1	2.1.1. Explicar la obra y las influencias de artistas trabajados en clase. 2.2.1. Analizar obras de la historia del arte.	16%	Escala de valoración 100%
5.2	5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa. 5.2.2. Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa. 5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.	16%	Rúbrica 70% Escala de valoración 30%
6.2	6.2.1. Identificar singularidades en las formas y composiciones de manifestaciones artísticas y hacer uso de ellas en sus creaciones. 6.2.2. Realizar obras personales basadas o inspiradas en la obra de otros artistas mostrando una visión personal.	20%	Rúbrica 100%
8.1	8.1.1. Generar producciones artísticas siguiendo pautas establecidas, identificando y valorando las intenciones previas. 8.1.2. Reflexionar sobre el uso y difusión de las imágenes en los distintos medios con una	16%	Rúbrica 70% Lista de cotejo 30%

	mirada intercultural.		
8.2	8.2.1. Planificar y crear producciones plásticas de forma colectiva siguiendo las etapas del proceso creativo y promoviendo acciones de tolerancia y solidaridad. 8.2.2. Implicarse y cumplir con las tareas asignadas en situaciones de trabajo en equipo.	16%	Rúbrica 100%

UNIDAD DIDÁCTICA 6: Comunicación audiovisual. 50% (3º trim.)			
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso
5.1	5.1.1. Experimentar con distintas técnicas de expresión graficoplásticas. 5.1.2. Elabora composiciones plásticas y expresa sensaciones a través de los distintos elementos de expresión utilizados en la obra.	15%	Rúbrica 100%
5.2	5.2.1. Seleccionar y aplicar con autonomía y propiedad las técnicas o herramientas analógicas o digitales en función de la finalidad creativa. 5.2.2. Descubrir las posibilidades plásticas de diferentes técnicas y materiales y utilizar el pensamiento divergente para aplicarlas de forma creativa. 5.2.3. Crear imágenes con distintas finalidades y significados.	15%	Rúbrica 70% Escala de valoración 30%
6.2	6.2.1. Identificar singularidades en las formas y composiciones de manifestaciones artísticas y hacer uso de ellas en sus creaciones. 6.2.2. Realizar obras personales basadas o inspiradas en la obra de otros artistas mostrando una visión personal.	15%	Rúbrica 100%
7.1	7.1.1. Elaborar en grupo un proyecto artístico siguiendo todas las fases para elaborar un mensaje propio. 7.1.2. Utilizar las herramientas, técnicas y materiales más adecuados para la elaboración de un proyecto según la finalidad del mismo.	25%	Rúbrica 100%
8.2	8.2.1. Planificar y crear producciones plásticas de forma colectiva siguiendo las etapas del proceso creativo y promoviendo acciones de tolerancia y solidaridad. 8.2.2. Implicarse y cumplir con las tareas asignadas en situaciones de trabajo en equipo.	15%	Rúbrica 100%

8.3	8.3.1. Exponer el trabajo individual o colectivo mediante una presentación estructurada. 8.3.2. Escuchar activamente la presentación de los proyectos de los compañeros haciendo críticas constructivas.	15%	Rúbrica 100%
-----	--	-----	--------------

Cada trimestre se evaluará con un 100% de la nota, la nota de la evaluación final será la media de las tres trimestrales.

Para las calificaciones se aplicará la siguiente tabla de calificaciones

TABLA CALIFICACIONES

IN	0 - 4,99
SU	5 - 5,99
BI	6 - 6,99
NT	7 - 8,49
SB	8,5 - 10

Trazado de los criterios de calificación:

A continuación, se adjunta a modo resumen, los criterios de calificación evaluados por trimestres:

PRIMER TRIMESTRE	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2	8.3
SEGUNDO TRIMESTRE	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2	8.3
TERCER TRIMESTRE	1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7.1	8.1	8.2	8.3

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial consistirá en una prueba diagnóstica para conocer el nivel general del grupo. Por ello, la prueba está diseñada para evaluar aspectos relacionados con las competencias en la materia así como los conocimientos previos que tiene el alumnado. Al ser ejercicios de carácter abierto, éste nos aporta otra información de

valor para la materia de EPVA como es la relativa a la creatividad, al grado de desarrollo del dibujo, la utilización o no de perspectiva o la tendencia personal del alumnado hacia composiciones figurativas o abstractas.

La evaluación inicial se pasará a todos los alumnos independientemente de las notas obtenidas el curso anterior, ya que lo que se pretende es conocer el nivel tanto general como particular, para poder detectar casos que puedan requerir un mayor seguimiento o actividades de ampliación.

Como la materia ya ha sido cursada en 1º de ESO, en la prueba inicial se tendrá en cuenta si presenta dificultades respecto a los aprendizajes imprescindibles del curso anterior.

Así será la primera toma de contacto con la manera de evaluar a cada alumno, explicándoles cómo funcionan los diferentes instrumentos de valoración-calificación.

Esta será valorada mediante rúbrica, y tendrá el mismo peso que el resto de las actividades, siendo ésta, la primera valoración de la materia.

En función de los resultados obtenidos, se adaptarán las actividades teóricas y prácticas de la programación, incidiendo más en los aspectos que se ve que tienen dificultades, así como preparando actividades de ampliación para aquellos alumnos que tienen un dominio mayor de la materia.

Programa BRIT: al alumnado del programa Brit se le pasará la misma prueba inicial ya que el curso anterior esta materia no era AELEX, sin embargo, los enunciados estarán escritos en inglés. En lo demás, todo lo relativo a la evaluación y las decisiones adoptadas a la vista de los resultados, se procederá de la misma manera que en los grupos ordinarios.

Se adjunta el modelo de cada una de las pruebas iniciales en el Anexo I.

INSUFICIENTE	SUFICIENTE	BIEN	NOTABLE	SOBRESALIENTE
No alcanza los mínimos exigidos: <ul style="list-style-type: none"> • Material • Comprensión • Ejecución 	Alcanza los mínimos exigidos: <ul style="list-style-type: none"> • Material • Comprensión • Ejecución 	Supera adecuadamente los requisitos: <ul style="list-style-type: none"> • Material • Comprensión • Ejecución 	Supera de manera óptima los requisitos: <ul style="list-style-type: none"> • Material • Comprensión • Ejecución 	Supera de forma excepcional los requisitos: <ul style="list-style-type: none"> • Material • Comprensión • Ejecución Además, relaciona

				conceptos con aprendizajes previos
--	--	--	--	------------------------------------

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

ALUMNO /A	GRUPO	ACNS	ACS Nivel	MATERIAL	APOYOS/ DESDOBLE S	OTROS
A.G.	2ºA	X				- Sentar en primera fila. - Asegurarse de que apunta en la agenda lo requerido. - Asegurarse que ha entendido lo que se ha explicado.
L.R.	2ºA	X				- Asegurarse que ha entendido lo que se ha explicado.
E.S.	2ºB	X				- Asegurarse de que apunta en la agenda lo requerido. - Asegurarse que ha entendido lo que se ha explicado.

- Alumnos con pendientes 1º ESO: para recuperar la materia pendiente de 1º ESO, el alumnado deberá presentar las actividades recogidas en el correspondiente plan de refuerzo.

ALUMNO/A	GRUPO	PENDIENTE	1er trim	2º trim	3er trim	otros
N.A.	2ºB	1º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	
C.G.	2ºC	1º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	

K.H.	2ºD	1º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	
H.N.	2ºE	1º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	
P.A.	2ºE	1º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	

- Alumnos con pendientes 2º ESO: para recuperar la materia pendiente de 2º ESO, el alumnado deberá presentar las actividades recogidas en el correspondiente plan de refuerzo.

ALUMNO/A	GRUPO	PENDIENTE	1er trim	2º trim	3er trim	otros
N.J.	3ºDIV	2º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	
S.M.	3ºDIV	2º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	
U.B.	3ºDIV	2º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	
O.L.	3ºB	2º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	
S.Z.	3ºE	2º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	
A.J.	3ºF	2º	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	Actividades del plan de refuerzo.	

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden

Los modelos del plan de Seguimiento personal se encuentran en el PCE

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden

Los modelos del plan de Seguimiento personal se encuentran en el PCE

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

ORGANIZACIÓN, RECURSOS Y AGRUPAMIENTOS:

La materia de EPVA se lleva a cabo en el aula específica o en las aulas de referencia, ya que la capacidad de las dos aulas específicas no es suficiente para todos los grupos que la demandan. Es por ello que, en ocasiones, recurrimos a una reorganización interna, cambiando el aula con otros grupos para que todos ellos puedan trabajar cuando lo necesitan, en el aula específica. Esto resulta fundamental en ciertas Unidades Didácticas en las que el trabajo requiere de unos recursos materiales o de espacio que sólo se pueden dar de forma óptima en dichas aulas.

METODOLOGÍA:

Las metodologías aplicadas pretenden provocar en el alumnado **motivación por aprender**, siendo ellos los **responsables de su aprendizaje, activos en la búsqueda de estrategias y autónomos** en la resolución de problemas. El objetivo debe ser que los aprendizajes sean permanentes, significativos y transferibles a lo que contribuyen los aprendizajes cooperativos, mediante resoluciones conjuntas, intercambio de ideas y conocimientos debatidos. Las **metodologías activas** favorecen la comunicación del proceso y la información obtenida relacionando lo aprendido con la realidad, con otras materias o en situaciones posteriores, mediante ABP y el Design Thinking se favorecerá el aprendizaje del alumnado de una forma integral y creativa.

Para cada Unidad Didáctica, la estructura será la siguiente:

1. Lección expositiva al gran grupo.
2. Planteamiento de las actividades y/o situación de aprendizaje.
3. Desarrollo de la práctica (de forma individual o grupal).
4. Evaluación, autoevaluación, coevaluación, evaluación de la práctica docente.

Además se atenderá a los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje** **“Proporcionar múltiples formas de representación, implicación y expresión y acción”**.

Se utilizará **el apoyo gráfico a la explicación**, que puede desarrollarse en diversas formas, en función de la intención que se persiga en cada momento:

1. **Explicaciones con presentaciones** en PowerPoint, visualización de documentos PDF y utilización de la pizarra para exposiciones colectivas donde el docente y el alumnado puedan participar activamente e interactuar.

2. **Visionado de vídeos** u otros recursos audiovisuales (imágenes, obras de artistas, documentales, tutoriales, etc.) como apoyo a la explicación.
3. **Bocetos del docente sobre el cuaderno del alumno** para actuaciones y aclaraciones personalizadas concretas.
4. Seguimiento mediante herramientas de **blended learning** como Google Classroom.

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

En Educación Plástica, Visual y Audiovisual, se fomentará la asignatura mediante diferentes vías. La lectura de artículos y diferentes tipos de información (webs, cómics, catálogos, paneles informativos o folletos de museos etc.) para la ejecución de las diferentes situaciones de aprendizaje será la principal aportación al fomento de la lectura desde nuestra asignatura.

Para fomentar el interés y el hábito de la lectura se han diseñado estas propuestas:

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lecturas recomendadas:
 - 1º TRIMESTRE:
El misterio de Velázquez. Eliacer Cansino, ed. Bruño. 1998.
 - 2º TRIMESTRE:
“Persepolis” de Marjane Satrapi. Ed. L’Association. 2000
 - 3º TRIMESTRE:
Mi libro del cine. Maena García Estrada. Ed. Obelisco. 2015.

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

ELEMENTOS TRANVERSALES	2º trim		2º trim		3er trim	
	U.D.1	U.D.2	U.D.3	U.D.4	U.D.5	U.D.6
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X		X	X
Comunicación audiovisual		X	X		X	X
TIC		X			X	X

Igualdad entre hombres y mujeres	X	X		X	X	X
Educación cívica y constitucional	X	X	X	X	X	X

l) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Se remite a lo establecido en el PCE.

m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües.

En la materia cursada dentro del itinerario BRIT se tratará de seguir la programación igual que en los grupos ordinarios, sin embargo, habrá mayor contenido de audios y/o vídeos para favorecer el aprendizaje de la lengua a través de locuciones o audiovisuales hablados por nativos.

En cuanto a la evaluación, se tendrá en cuenta que el criterio 3.2. relacionado con la expresión de opinión personal, participación y argumentación de ideas, deberá ser en inglés.

En todo caso, tal y como señala la normativa, ningún alumno/a podrá suspender la materia por causa del idioma, por lo que éste influirá en la calificación pero no será motivo único de no superación.

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Se utilizará la siguiente tabla como mecanismo para la revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas.

APARTADO MODIFICADO	FECHA MODIFICACIÓN	MOTIVO	TEXTO MODIFICADO (cómo quedaría)

--	--	--	--

o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concertando la incidencia de las mismas en la evaluación.

En el momento de la elaboración de la programación didáctica, no hay actividades fijadas de antemano. Más adelante en función de las propuestas que vayan surgiendo a lo largo del curso, se planificará, sean exposiciones, visitas culturales o certámenes que resulten de interés.

Anexo I. Actividad inicial

“Ilustración Random”

La actividad consiste en la creación de una ilustración partiendo de una serie de palabras elegidas al azar por parte del alumnado. Se deberá crear una imagen que permita distinguir términos como PROFUNDIDAD, SUPERPOSICIÓN, TAMAÑO, COLOR, COMPOSICIÓN. Además deberán completar la imagen con un pequeño texto que acompañe y complete la ilustración.

Ejemplos:



Anexo I. Evaluación inicial - BRIT

La actividad será la misma que se realiza en todos los grupos de 2º ESO. Se diferencia en la elección de palabras y la redacción de la historia que acompañe a la ilustración, que se realizará en inglés para detectar el nivel de partida del alumnado.

Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo.

Plan de refuerzo continuado para el alumno:

Materia: ASIGNATURA

Docente: NOMBRE DEL DOCENTE

Fecha: FECHA

A continuación se detallan los aprendizajes imprescindibles de la asignatura relacionados con los criterios de evaluación según la orden ECD 1172/2022 de 2 de agosto del Gobierno de Aragón trabajados en la asignatura indicando los que no han sido alcanzados por el alumno.

Aprendizajes imprescindibles	CRITERIOS	NO ALCANZADOS

Informamos de que se va a llevar a cabo un plan de refuerzo con el alumno/a orientado a la superación de las dificultades detectadas.

El plan de refuerzo consistirá en:

Calificaciones y seguimiento:

--

Para ello necesitamos contar con su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

Observaciones

Firmado:

Fecha:

Firma, enterado:

NOMBRE DOCENTE

Firmado:

.....
.