

**NORMATIVA DE REFERENCIA:** ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por lo que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 11/08/2022): art 59.3.

# IES Ramón y Cajal Huesca

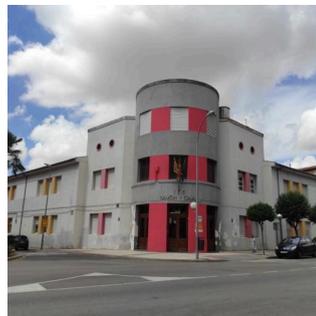
**Programación Didáctica. Curso 24/25. 4º ESO**

**EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

Dpto. de Artes Plásticas

---

IES Ramón y Cajal, Huesca



Fecha de creación: 15 de enero de 2024  
Última actualización: 7 de octubre de 2024

## Contenido

### Programación Didáctica. Curso 24/25. 1º ESO

#### Contenido

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	5
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	12
d) Criterios de calificación	14
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	22
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	22
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden	22
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden	22
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.	22
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	24
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	24
l) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	25
m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües.	25
n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	25
o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concertando la incidencia de las mismas en la evaluación.	25
Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento	27
Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo	31





**a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas**

C.ESP	CE	Ind. Ev	APRENDIZAJES (imprescindibles en negrita).
C.E.E.A. 1	1.1	1.1.1.	Valorar las producciones artísticas como productos de una época y un contexto social determinados, permitiendo así la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente. <b>1.1.2. Reconocer la evolución del arte en distintos períodos a través de los elementos plásticos</b>
	1.2	1.2.1.	Compartir y contrastar impresiones, y expresar opiniones sobre manifestaciones artísticas propias y ajenas. <b>1.2.2. Analizar la composición de imágenes (obras artísticas, fotografías y audiovisuales) a través del análisis de los elementos gráfico-plásticos (la línea, la forma, el color, la luz y la textura), el ritmo y la composición</b>
C.E.E.A. 2	2.1	2.1.1.	<b>Explorar diferentes técnicas gráfico-plásticas empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes diversos.</b> 2.1.2. Crear pigmentos y herramientas plásticas a partir de materiales naturales y reciclados, desarrollando la conciencia ecológica y la implicación en la conservación del medioambiente.



	2.2	<p><b>2.2.1. Aplicar las técnicas artísticas de los elementos gráfico-plásticos en la creación de obras propias.</b></p> <p><b>2.2.2.</b> Distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos.</p>
C.E.E.A. 3	3.1.	<b>3.1.1. Experimentar con diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación de imágenes, especialmente los digitales.</b>
	3.2.	<p><b>3.2.1. Realizar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas.</b></p> <p><b>3.2.2. Seleccionar y emplear, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</b></p>
C.E.E.A. 4	4.1.	<b>4.1.1. Elaborar un proyecto artístico en equipo diseñando una obra de arte y completarla con la proyección de su proceso creativo.</b>
	4.2	<b>4.2.2. Exponer el proceso y el resultado de manifestaciones artísticas propias, cuidando la expresión y la estructura de la presentación.</b>
	4.3.	4.3.1. Comprender la existencia de públicos diversos y la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada



**b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas**

1er. TRIMESTRE			
UD y temporalización	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
UD 1 ELEMENTOS GRÁFICO-PLÁSTICOS, LUZ Y COMPOSICIÓN	1.1, 2.1, 2.2, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3	<p>A.1 Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>A. 2 Técnicas de dibujo y pintura: Técnicas secas y húmedas.</p> <p>A. 3 Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>A.4 Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</p> <p>A.5 Graffiti y pintura mural.</p>	<p>CUÉNTAME UN CUENTO</p> <p>Esta situación de aprendizaje tratará de la ilustración de una escena de un cuento utilizando técnicas pictóricas y de estampación.</p> <p>Fases</p> <p>1-Creatividad, ilustración a partir de objetos cotidianos dándoles otro significado. Para ello se han utilizado técnicas mixtas</p> <p>2.-Búsqueda de información y referentes en personajes y editoriales (Elmer, referente Paul Klee, Edit. Kalandraka, Edit. Kókinos...).</p> <p>3.-Bocetos sobre la elección de la escena y los personajes.</p> <p>4.-Preparación de la matriz para la técnica de estampación: <b>goma de carvado.</b></p>



		<p>A.9 Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <p>B.1 Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p> <p>B.7 El proceso de creación. Realización y seguimiento: guión o proyecto, final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p>	<p>5.-La escena se realizará en un DIN A-3 y se utilizarán técnicas secas, húmedas, mixtas y de estampación.</p> <p>Esta situación se trabajará de manera individual en las fases 1ª, 3ª y 4ª y de forma grupal en la 2ª y 5ª.</p> <p><b>Otras actividades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Actividad inicial: el claroscuro.</b></li> <li>- <b>El proceso creativo:</b> mapa mental y collage.</li> <li>- <b>Abstractómetro</b></li> </ul>
--	--	--	---

2º TRIMESTRE			
UD y temporalización	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje



<p>UD.2 DISEÑO Y COMUNICACIÓN</p>	<p>1.1, 1.2, 2.1, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3</p>	<p>A.1 Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales. A.2 Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas. A.9 Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño. B.1 Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición. B.2 Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. B.8 Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación. B.9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.</p>	<p><b>ATENCIÓN ATENCIÓN!!!</b></p> <p>El producto final de esta situación de aprendizaje consistirá en realizar un cartel con temas referentes a los derechos humanos, medioambiente, derechos de los animales,.....</p> <p>Fases previas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información sobre la historia del cartel, creación de una presentación y exposición del trabajo.</li> <li>- Investigación sobre un diseñador gráfico actual, características de su obra</li> <li>- Investigación sobre las técnicas gráfico-plásticas que se van a utilizar: pictóricas, collage, fotomontaje, fotografía</li> <li>- Realización de actividades previas, propuesta de realizar una portada para oel cuadernillo de orientación sobre estudios posteriores a la eso.</li> <li>- Realización del cartel, técnica libre.</li> </ul> <p>Se realizará a lo largo de la unidad didáctica: la primera fase se realizará en grupos de 4. El resto de las fases son individuales.</p>
---	--	--	--



<p>UD. TRAZADOS GEOMÉTRICOS</p>	<p>1.1, 1.2, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3</p>	<p>A.1 Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</p> <p>A.2 Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.</p> <p>A.3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.</p> <p>A.9. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</p> <p>B.1 Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</p> <p>B.9. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía.</p>	<p>CALEIDOCICLO</p> <p>En esta unidad, además de trabajar los trazados geométricos, se estudian y trabajan movimientos artísticos como el orfismo, expresionismo geométrico y el op art.</p> <p>La situación de aprendizaje consistirá en trabajar actividades propuestas en relación con estos contenidos anteriores que servirán como trabajo previo a la realización de un caleidociclo.</p> <p>Esta situación se realizará en el curso de esta unidad didáctica. Los trabajos de investigación y búsqueda se realizarán en grupo, los bocetos y actividades plásticas, así como el trabajo final, construcción del caleidociclo se harán de manera individual.</p>
---------------------------------	---	--	--



3er TRIMESTRE			
UD y temporalización	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
UD. 4 LA IMAGEN FOTOGRAFICA	1.1, 1.2, 2.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2, 4.3	.A.3 Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.  A.7 El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza  A.8 Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.  B.1 Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.  B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.	FOTONOVELA  Esta situación de aprendizaje se realizará totalmente en grupos de 4 alumnos y alumnas  Fases: <ul style="list-style-type: none"> <li>- lluvia de ideas</li> <li>- guión literario y técnico: escala y angulación de planos en un story board</li> <li>- Realización de las fotografías</li> <li>- Edición y maquetación de fotografías y textos</li> <li>- Exposición del trabajo</li> </ul>



		<p>B.3. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</p> <p>B.4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional. La imagen secuenciada.</p> <p>B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guión o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p>	
--	--	---	--

3er TRIMESTRE			
UD y temporalización	CE	Saberes básicos	Situaciones de aprendizaje
UD. 5 EL LENGUAJE AUDIOVISUAL	1.1, 1.2, 3.1, 3.2, 4.1, 4.2	<p>A.2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura: técnicas secas y húmedas.</p> <p>B.1. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción.</p>	<p>UNA DE PELI</p> <p>Esta situación de aprendizaje consistirá en realizar un cortometraje de tema y técnica libre.</p>



		<p>B.2. Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</p> <p>B.6. Narrativa audiovisual: fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guión y el storyboard.</p> <p>B.7. El proceso de creación. Realización y seguimiento: guión o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</p> <p>B.10. Técnicas básicas de animación.</p> <p>B.11. Recursos digitales para la creación de proyectos de vídeo-arte.</p>	<p>Se realizará en grupos de 6 a lo largo de la unidad y se seguirán las fases habituales para la realización de una película:/Edición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Idea</li> <li>- Argumento</li> <li>- Tratamiento fílmico</li> <li>- Guión literario</li> <li>- Guión técnico/Story board</li> <li>- Rodaje</li> <li>- Montaje</li> </ul> <p>En ella se aplicarán los saberes estudiados y trabajados en diferentes actividades y en unidades anteriores.</p>
--	--	--	--



**c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación**

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	CE	Apr. IMPRESCINDIBLE
Análisis y búsqueda de Información	Rúbrica de exposiciones	1.1  1.2	<p>1.1.1. Valorar las producciones artísticas como productos de una época y un contexto social determinados, permitiendo así la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente.</p> <p><b>1.1.2 Reconocer y analizar la evolución del arte en distintos períodos a través de los elementos plásticos</b></p> <p><b>1.2.1.</b> Compartir y contrastar impresiones, y expresar opiniones sobre manifestaciones artísticas propias y ajenas.</p> <p><b>1.2.2. Analizar la composición de imágenes</b> (obras artísticas, fotografías y audiovisuales) <b>a través del análisis de los elementos gráfico-plásticos (la línea, la forma, el color, la luz y la textura), el ritmo y la composición</b></p>
Observación directa	Escala de valoración Lista de cotejo	2.1	<p><b>2.1.1. Explorar diferentes técnicas gráfico-plásticas empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes diversos.</b></p> <p>2.1.2. Crear pigmentos y herramientas plásticas a partir de materiales naturales y reciclados, desarrollando la conciencia ecológica y la implicación en la conservación del medioambiente.</p>



		3.1	<b>3.1.1. Experimentar con diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación de imágenes</b> , especialmente los digitales.
Análisis de las producciones plásticas y gráficas de las alumnas y alumnos	Rúbrica Lista de cotejo Actividades de aplicación puntuales	2.2	<b>2.2.1. Aplicar las técnicas artísticas de los elementos gráfico-plásticos en la creación de obras propias.</b> <b>2.2.2.</b> Distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos.
		3.2	<b>3.2.1. Realizar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas</b> , identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas. <b>3.2.2. Seleccionar y emplear, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</b>
	Actividades de compilación, investigación y de análisis	4.1	<b>4.1.1. Elaborar un proyecto artístico en equipo diseñando una obra de arte y completarla con la proyección de su proceso creativo.</b>
	Producciones plásticas y orales Trabajo de aplicación y síntesis	4.2	<b>4.2.2. Exponer el proceso y el resultado de manifestaciones artísticas propias, cuidando la expresión y la estructura de la presentación.</b>
		4.3	4.3.1. Comprender la existencia de públicos diversos y la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada
Prueba objetiva	Prueba escrita	1.2	<b>1.2.2. Analizar la composición de imágenes a través del análisis de los elementos gráfico-plásticos (la línea, la forma, el color, la luz y la textura), el ritmo y la composición</b>



**d) Criterios de calificación**

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: ELEMENTOS GRÁFICO-PLÁSTICOS, LUZ Y COMPOSICIÓN 100% 1er TRIMESTRE</b>			
<b>Crit</b>	<b>Aprendizajes</b>	<b>%</b>	<b>Instrumento/s y peso</b>
1.1	<p>1.1.1. Valorar las producciones artísticas como productos de una época y un contexto social determinados, permitiendo así la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente.</p> <p><b>1.1.2. Reconocer la evolución del arte en distintos periodos a través de los elementos plásticos</b></p>	<b>15%</b>	Rúbrica de exposiciones 100%
2.1	<p><b>2.1.1. Explorar diferentes técnicas gráfico-plásticas empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes diversos.</b></p> <p>2.1.2. Crear pigmentos y herramientas plásticas a partir de materiales naturales y reciclados, desarrollando la conciencia ecológica y la implicación en la conservación del medioambiente.</p>	<b>15%</b>	<p>Escala de valoración 60%</p> <p>Lista de cotejo 40%</p>
2.2	<p><b>2.2.1. Aplicar las técnicas artísticas de los elementos gráfico-plásticos en la creación de obras propias.</b></p> <p>2.2.2. Distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos.</p>	<b>20%</b>	<p>Rúbrica 40%</p> <p>Lista de cotejo 20%</p> <p>Actividades de aplicación 40%</p>



3.2	<p><b>3.2.1. Realizar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas</b>, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas.</p> <p><b>3.2.2. Seleccionar y emplear, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</b></p>	20%	<p>Rúbrica 40%</p> <p>Lista de cotejo 20%</p> <p>Actividades de aplicación 40%</p>
4.1	<b>4.1.1. Elaborar un proyecto artístico en equipo diseñando una obra de arte y completarla con la proyección de su proceso creativo..</b>	30%	<p>Actividades de compilación, investigación y de análisis 25%</p> <p>Trabajo de aplicación y síntesis 25%</p> <p>Producciones plásticas y orales 25%</p>
4.2	<b>4.2.2. Exponer el proceso y el resultado de manifestaciones artísticas propias, cuidando la expresión y la estructura de la presentación.</b>		
4.3	4.3.1. Comprender la existencia de públicos diversos y la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada		<p>Rúbrica 25%</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 2: DISEÑO Y COMUNICACIÓN		70%	2º TRIMESTRE
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso
1.1	1.1.1. Valorar las producciones artísticas como productos de una época y un contexto social determinados, permitiendo así la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente.	15%	Rúbrica de exposiciones 100%



	<b>1.1.2. Reconocer la evolución del arte en distintos períodos a través de los elementos plásticos</b>		
<b>1.2</b>	<b>1.2.2. Analizar la composición de imágenes a través del análisis de los elementos gráfico-plásticos (la línea, la forma, el color, la luz y la textura), el ritmo y la composición</b>	<b>20%</b>	Prueba escrita 100%
<b>2.1</b>	<b>2.1.1. Explorar diferentes técnicas gráfico-plásticas empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes diversos.</b> 2.1.2. Crear pigmentos y herramientas plásticas a partir de materiales naturales y reciclados, desarrollando la conciencia ecológica y la implicación en la conservación del medioambiente.	<b>10%</b>	Escala de valoración 20% Lista de cotejo 20% Actividades de Aplicación 30%
<b>2.2</b>	<b>2.2.1. Aplicar las técnicas artísticas de los elementos gráfico-plásticos en la creación de obras propias.</b> 2.2.2. Distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos.		Rúbrica 30%
<b>3.1</b>	<b>3.1.1. Experimentar con diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación de imágenes, especialmente los digitales.</b>	<b>25%</b>	Rúbrica 40% Lista de cotejo 20%
<b>3.2</b>	<b>3.2.1. Realizar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas.</b> <b>3.2.2. Seleccionar y emplear, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</b>		Actividades de aplicación 40%
<b>4.1</b>	<b>4.1.1. Elaborar un proyecto artístico en equipo diseñando una obra de arte y completarla con la proyección de su proceso creativo.</b>		Actividades de compilación, investigación y de análisis 25%



4.2	<b>4.2.2. Exponer el proceso y el resultado de manifestaciones artísticas propias, cuidando la expresión y la estructura de la presentación.</b>	30%	Trabajo de aplicación y síntesis	25%	y
4.3	4.3.1. Comprender la existencia de públicos diversos y la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada		Producciones plásticas orales	25%	
			Rúbrica	25%	

UNIDAD DIDÁCTICA 3: TRAZADOS GEOMÉTRICOS		30%	2º TRIMESTRE	
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso	
1.1	1.1.1. Valorar las producciones artísticas como productos de una época y un contexto social determinados, permitiendo así la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente.	20%	Rúbrica de exposiciones	70%
	<b>1.1.2. Reconocer la evolución del arte en distintos períodos a través de los elementos plásticos y geométricos</b>		Prueba escrita	30%
2.2	<b>2.2.1. Aplicar las técnicas artísticas de los elementos gráfico-plásticos en la creación de obras propias.</b>	10%	Rúbrica	40%
	<b>2.2.2. Distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines</b>		Lista de cotejo	20%
			Actividades de aplicación	40%



	expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos.		
3.1	<b>3.1.1. Experimentar con diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación de imágenes</b> , especialmente los digitales.	40%	Rúbrica 40%
3.2	<b>3.2.1. Realizar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas</b> , identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas. <b>3.2.2. Seleccionar y emplear, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</b>		Lista de cotejo 20% Actividades de aplicación 40%
4.1	<b>4.1.1. Elaborar un proyecto artístico en equipo diseñando una obra de arte y completarla con la proyección de su proceso creativo.</b>	30%	Actividades de compilación, investigación y de análisis 25%
4.2	<b>4.2.2. Exponer el proceso y el resultado de manifestaciones artísticas propias, cuidando la expresión y la estructura de la presentación.</b>		Trabajo de aplicación y síntesis 25% Producciones plásticas orales 25% y Rúbrica 25%



UNIDAD DIDÁCTICA 4: LA IMAGEN FOTOGRÁFICA		50%	3er TRIMESTRE	
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso	
1.1	1.1.1. Valorar las producciones artísticas como productos de una época y un contexto social determinados, permitiendo así la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente.	20%	Rúbrica de exposiciones	70%
1.2	1.1.2. Reconocer la evolución del arte en distintos períodos a través de los elementos plásticos 1.2.2. Analizar la composición de imágenes a través del análisis de los elementos gráfico-plásticos (la línea, la forma, el color, la luz y la textura), el ritmo y la composición		Prueba escrita	30%
2.2	2.2.1. Aplicar las técnicas artísticas de los elementos gráfico-plásticos en la creación de obras propias. 2.2.2. Distinguir entre la elaboración de imágenes personales, con fines expresivos y emocionales propios, y la creación de producciones que tengan unos propósitos comunicativos concretos.	10%	Rúbrica	40%
			Lista de cotejo	20%
			Actividades de aplicación	40%
3.1	3.1.1. Experimentar con diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación de imágenes, especialmente los digitales.	30%	Rúbrica	40%
3.2	3.2.1. Realizar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas.		Lista de cotejo	20%
	3.2.2. Seleccionar y emplear, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.		Actividades de aplicación	40%



4.1	4.1.1. Elaborar un proyecto artístico en equipo diseñando una obra de arte y completarla con la proyección de su proceso creativo.	40%	Actividades de compilación, investigación y de análisis	25%
4.2	4.2.2. Exponer el proceso y el resultado de manifestaciones artísticas propias, cuidando la expresión y la estructura de la presentación.		Trabajo de aplicación y síntesis	25%
4.3	4.3.1. Comprender la existencia de públicos diversos y la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada		Producciones plásticas orales	25%
			Rúbrica	25%

UNIDAD DIDÁCTICA 5: EL LENGUAJE AUDIOVISUAL		50%	3er TRIMESTRE	
Crit	Aprendizajes	%	Instrumento/s y peso	
1.1	1.1.1. Valorar las producciones artísticas como productos de una época y un contexto social determinados, permitiendo así la reflexión sobre su evolución y su relación con el presente.	20%	Rúbrica de exposiciones	70%
1.2	1.1.2. Reconocer la evolución del arte en distintos períodos a través de los elementos plásticos 1.2.2. Analizar la composición de imágenes a través del análisis de los elementos gráfico-plásticos (la línea, la forma, el color, la luz y la textura), el ritmo y la composición		Prueba escrita	30%
3.1	3.1.1. Experimentar con diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación de imágenes, especialmente los digitales.		Rúbrica	40%



3.2	<p><b>3.2.1. Realizar producciones y manifestaciones artísticas siguiendo pautas establecidas</b>, identificando y valorando las intenciones previas y empleando las capacidades expresivas.</p> <p><b>3.2.2. Seleccionar y emplear, con corrección y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</b></p>	<b>40%</b>	<p>Lista de cotejo 20%</p> <p>Actividades de aplicación 40%</p>
4.1	<p><b>4.1.1. Elaborar un proyecto artístico en equipo diseñando una obra de arte y completarla con la proyección de su proceso creativo.</b></p>	<b>40%</b>	<p>Actividades de compilación, investigación y de análisis 25%</p>
4.2	<p><b>4.2.2. Exponer el proceso y el resultado de manifestaciones artísticas propias, cuidando la expresión y la estructura de la presentación.</b></p>		<p>Trabajo de aplicación y síntesis 25%</p>
4.3	<p><b>4.3.1. Comprender la existencia de públicos diversos y la posibilidad de dirigirse a unos u otros de manera diferenciada</b></p>		<p>Producciones plásticas orales 25% y</p> <p>Rúbrica 25%</p>

Cada trimestre se evaluará con un 100% de la nota, la nota de la evaluación final será la media de las tres trimestrales.

Para las calificaciones se aplicará la siguiente tabla de calificaciones

**TABLA CALIFICACIONES**

<b>IN</b>	0 - 4,99
<b>SU</b>	5 - 5,99
<b>BI</b>	6 - 6,99
<b>NT</b>	7 - 8,49
<b>SB</b>	8,5 - 10



**Trazado de los criterios de calificación:**

A continuación, se adjunta a modo resumen, los criterios de calificación evaluados por trimestres.

<b><i>PRIMER TRIMESTRE</i></b>	1.1	1.2.	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2.	4.3.
<b><i>SEGUNDO TRIMESTRE</i></b>	1.1	1.2.	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2.	4.3.
<b><i>TERCER TRIMESTRE</i></b>	1.1	1.2.	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2.	4.3.

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación**

La evaluación inicial consistirá en una actividad diagnóstica para conocer el nivel general del grupo. Al ser un ejercicio de carácter práctico, éste nos aporta otra información de valor para la materia de EXPRESIÓN ARTÍSTICA como es la relativa a la creatividad, al grado de desarrollo del dibujo, la utilización o no de perspectiva o el uso de las técnicas.

La evaluación inicial se pasará a todos los alumnos. Se adjunta el modelo en el ANEXO.

**f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise**

No se da el caso.

**g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden**

Los modelos del plan de Seguimiento personal se encuentran en el PCE.

**h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden**

El modelo adoptado en la CCP aparece en el anexo II.

**i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.**

Las metodologías aplicadas pretenden provocar en el alumnado **motivación por aprender**, siendo ellos los **responsables de su aprendizaje, activos en la búsqueda de estrategias y autónomos** en la resolución de problemas. El objetivo debe ser que los aprendizajes sean permanentes, significativos y transferibles a lo que contribuyen los aprendizajes cooperativos, mediante resoluciones conjuntas, intercambio de ideas y conocimientos debatidos. Las **metodologías activas** favorecen la comunicación del

proceso y la información obtenida relacionando lo aprendido con la realidad, con otras materias o en situaciones posteriores, mediante ABP y el Design Thinking se favorecerá el aprendizaje del alumnado de una forma integral y creativa.

Para cada Unidad Didáctica, la estructura será la siguiente:

1. Lección expositiva al gran grupo.
2. Planteamiento de las actividades y/o situación de aprendizaje.
3. Desarrollo de la práctica (de forma individual o grupal).
4. Evaluación, autoevaluación, coevaluación, evaluación de la práctica docente.

Además se atenderá a los principios del **Diseño Universal para el Aprendizaje** “Proporcionar múltiples formas de representación, implicación y expresión y acción”.

Se utilizará **el apoyo gráfico a la explicación**, que puede desarrollarse en diversas formas, en función de la intención que se persiga en cada momento:

1. **Explicaciones con presentaciones** en PowerPoint, visualización de documentos PDF y utilización de la pizarra para exposiciones colectivas donde el docente y el alumnado puedan participar activamente e interactuar.
2. **Visionado de vídeos** u otros recursos audiovisuales (imágenes, obras de artistas, documentales, tutoriales, etc.) como apoyo a la explicación.
3. **Bocetos del docente sobre el cuaderno del alumno** para actuaciones y aclaraciones personalizadas concretas.
4. Seguimiento mediante herramientas de **blended learning** como Google Classroom.

### **j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

En todas las asignaturas debe fomentarse la correcta expresión oral y escrita del alumnado, además de promover el hábito de la lectura debido a su gran importancia.

En Expresión Artística, se fomentará la asignatura mediante diferentes vías. La lectura de artículos y diferentes tipos de información (webs, cómics, catálogos, paneles informativos o folletos de museos etc.) para la ejecución de las diferentes situaciones de aprendizaje será la principal aportación al fomento de la lectura desde nuestra asignatura. También se recomendarán algunos libros al alumnado, siendo al menos uno de lectura obligada.

Contribuimos además con la lectura desde el punto de vista visual. Con el bombardeo de imágenes que recibimos actualmente es muy importante una correcta alfabetización visual, ya que la lectura correcta de imágenes tiene hoy en día una gran importancia, y solo se trabaja de forma específica en nuestra asignatura.

Libros que se proponen:

- La Historia del Arte explicada a los jóvenes. Fernando Casal, Miguel Caralt. Ed. Paidós Ibérica. Barcelona, 2012
- El misterio de Velázquez. Eliacer Cansino, ed. Bruño. 1998
- El discípulo de Rembrandt. Alexandra Guggenheim. Punto de lectura. 2008
- Mujeres en el arte. Ignatofsky, R. Nórdica. 2020.

### **k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

ELEMENTOS TRANVERSALES	1er trim	2º trim		3er trim	
	T.1	T.2	T.3	T.4	T.5
• Comprensión lectora	X	X	X	X	X
• Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X
• Comunicación audiovisual y TIC	x	X	X	X	X
• Educación emocional y en valores	x	x	X	x	X
• Fomento de la creatividad y del espíritu científico.		X		X	X

• Igualdad entre hombres y mujeres	X	X	X	X	X
------------------------------------	---	---	---	---	---

**I) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

Se remite a lo establecido en el PCE

Cri t	Aprendizajes	Utilización de las tic.
3.1	<b>3.1.1. Experimentar con diferentes medios, tecnologías e instrumentos de creación de imágenes, especialmente los digitales.</b>	Realización y edición de imágenes y documentos audiovisuales con programas sencillos de edición y manipulación de imágenes.

**m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües.**

Esta materia no se encuentra integrada en el itinerario bilingüe.

**n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.**

Las modificaciones de la programación se irán registrando periódicamente (en el departamento se acordó hacer una sesión de revisión en común cada trimestre) en el siguiente cuadrante:

APARTADO MODIFICADO	FECHA MODIFICACIÓN	MOTIVO	TEXTO MODIFICADO (cómo quedaría)

**o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concertando la incidencia de las mismas en la evaluación.**

El Departamento de Artes Plásticas quiere dejar constancia, en esta programación, del interés y la intención de participar en cuantos proyectos educativos puedan ser de utilidad para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.

En cualquier caso, la participación en tales programas educativos dependerá de la disposición y la compatibilidad horaria del profesorado y grupos, así como de la oferta que desde las diferentes instituciones, u otros organismos se haga en el Centro.

De las actividades que desarrollaremos a lo largo del curso se ha dejado constancia en la programación del departamento de extraescolares.

## Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento

### “Técnicas secas: dibujo a lápiz”

La actividad consiste en realizar un dibujo con la técnica del lápiz y el claroscuro. Primero se trata de elegir uno de los modelos expuestos (bodegones y retratos) para después pasar a bocetarlo ocupando toda la superficie de la hoja. Primero se anima al alumno a encajar los objetos observados en la composición, y luego a valorar los grises, desde lo más claro a lo más oscuro. Se valorará el encaje, el uso de la técnica, la capacidad de expresión artística y la composición y proporción conseguidas.

### Ejemplos:



## Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo

### Plan de refuerzo continuado para el alumno NOMBRE APELLIDOS (GRUPO)

**Materia: ASIGNATURA**

**Docente: NOMBRE DEL DOCENTE**

**Fecha: FECHA**

A continuación se detallan los aprendizajes imprescindibles de la asignatura relacionados con los criterios de evaluación según la orden ECD 1172/2022 de 2 de agosto del Gobierno de Aragón trabajados en la asignatura indicando los que no han sido alcanzados por el alumno.

Aprendizajes imprescindibles	CRITERIOS	NO ALCANZADOS

Informamos de que se va a llevar a cabo un plan de refuerzo con el alumno/a orientado a la superación de las dificultades detectadas.

El plan de refuerzo consistirá en:

- Realización de las actividades xxxx colgadas en el classroom de la materia
- Realización de un prueba de recuperación en fecha xxxx
- Observación del trabajo en el aula
- Indicar qué instrumentos se utilizarán para permitir al alumno superar sus dificultades

Calificaciones y seguimiento:

--

Para ello necesitamos contar con su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

- Revisar la agenda del alumno/a a diario
- Comprobar que el alumno/a realice las tareas encomendadas



- Controlar que el alumno trae el material necesario
- Indicar qué apoyo necesitamos de la familia

Observaciones (indicar, si se considera necesario a qué UD corresponden los criterios no superados y otras observaciones):

Firmado:

Fecha: .....

Firma, enterado:

NOMBRE DOCENTE

Firmado:

.....  
.