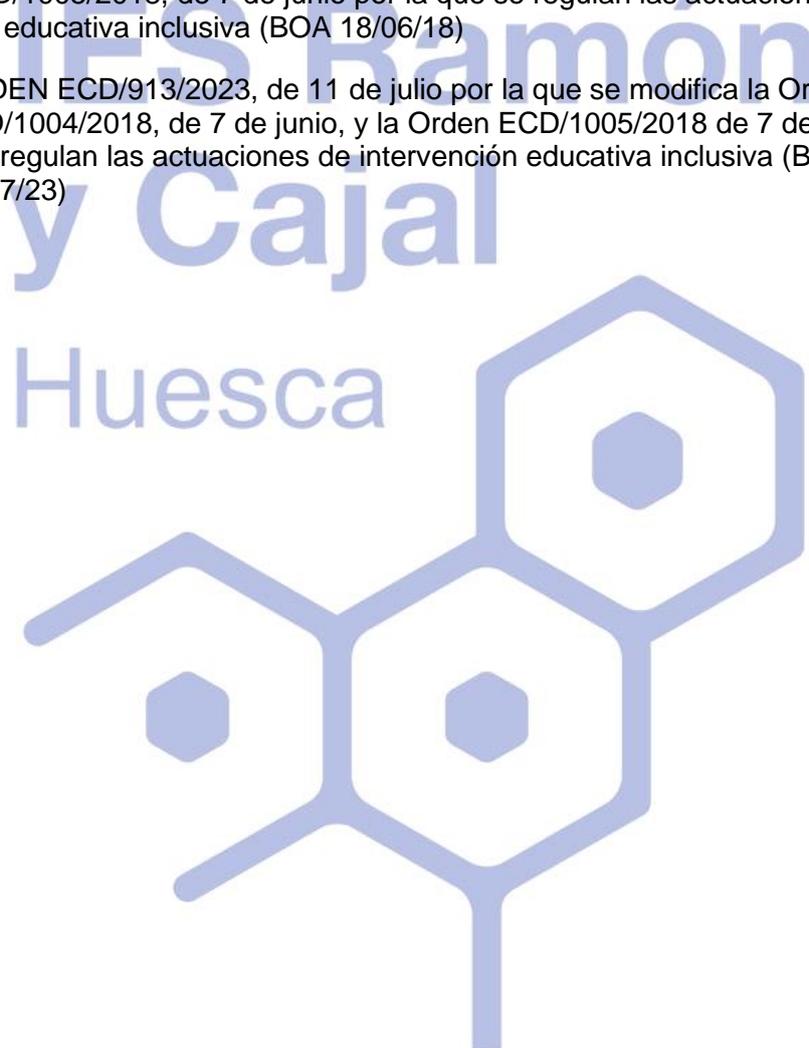


NORMATIVA DE REFERENCIA: ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por lo que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 11/08/2022): art 59.3.

- ORDEN ECD/867/2024, de 25 de julio, que modifica la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación (BOA 07/08/2024)

ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva (BOA 18/06/18)

- ORDEN ECD/913/2023, de 11 de julio por la que se modifica la Orden ECD/1004/2018, de 7 de junio, y la Orden ECD/1005/2018 de 7 de junio por la que regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva (BOA 18/07/23)





Fecha de creación: [Seleccionar fecha]
Última actualización: 15 de enero de 2024

Programación Didáctica. Curso 24/25. 3º ESO

Dpto. de Cultura Clásica

IES Ramón y Cajal, Huesca



Contenido Programación Didáctica. Curso 23/24. 1º ESO

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas.....	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.....	3
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	3
d) Criterios de calificación.....	3
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	3
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	4
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden	4
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden.....	4
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.	4
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	4
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	4
l) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	4
m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües.	4
n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	5
o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concertando la incidencia de las mismas en la evaluación.....	5
Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento.....	6
Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo	6

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas

C.ESP	CE	Indicadores de evaluación (Imprescindibles en negrita)
CE.CC.1. Valorar el papel de la civilización grecolatina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre las culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Conocer las características fundamentales de la cultura grecolatina, relacionando los datos con los referentes actuales.	<p>1.1.1. Conoce las características fundamentales de la cultura grecolatina.</p> <p>1.1.2. Relaciona los datos con los referentes actuales.</p> <p>1.1.3. Reconoce las diferencias y semejanzas entre las culturas.</p>
	1.2 Reconocer los aspectos más relevantes de las civilizaciones griega y romana, analizando la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.	<p>1.2.1 Reconoce los aspectos históricos, geográficos y sociales más relevantes de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.2.2 Analiza la importancia del legado clásico en la construcción del mundo moderno.</p> <p>1.2.3 Reflexiona críticamente sobre la permanencia de aspectos de la civilización grecolatina en nuestra sociedad.</p>
	1.3 Comprender la información más relevante de la civilización clásica, expresada a través de mapas y fuentes escritas, haciendo uso de medios	<p>1.3.1 Comprende la información más relevante de la civilización clásica expresada a través de mapas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.</p> <p>1.3.2 Comprende la información más relevante de la civilización clásica expresada a través de fuentes escritas haciendo uso de medios analógicos y digitales.</p> <p>1.3.3 Comunica de manera coherente y clara la información obtenida ya sea a través de la escritura, presentaciones orales u otros medios de expresión.</p>



	analógicos y digitales.	
CE.CCL.2 Conocer aspectos básicos de la etimología y léxico de las lenguas clásicas, comparándolos con las lenguas de enseñanza y con otras del repertorio individual del alumnado para apreciar los rasgos comunes de la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1 Explicar, de manera guiada, la relación de las lenguas clásicas con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio del alumnado.	<p>2.1.1 Explica, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas.</p> <p>2.1.2 Explica, de manera guiada, la relación del latín con las lenguas modernas.</p> <p>2.1.3 Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen grecolatino en las lenguas modernas.</p> <p>2.1.4 Conoce aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas y los compara con las lenguas de enseñanza y con otras de su repertorio individual.</p>
	2.2 Inferir significados de términos grecolatinos, aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.	<p>2.2.1 Infiere el significado del léxico de origen grecolatino y del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos.</p> <p>2.2.2 Aplica los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas de su repertorio individual.</p>



	<p>2.3 Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos, técnicos y de otros campos del saber, reconociendo los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.</p>	<p>2.3.1 Produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.</p> <p>2.3.2 Reconoce los elementos grecolatinos en diferentes contextos lingüísticos.</p> <p>2.3.3 Crea nuevos términos a través de su origen etimológico.</p>
<p>CE.CCL.3 Conocer las características de los principales mitos grecolatinos, descubriendo su valor simbólico en la interpretación del mundo para reconocer y valorar su</p>	<p>3.1 Explicar los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuentes de inspiración de manifestaciones artísticas.</p>	<p>3.1.1 Explica los elementos de la civilización grecolatina relacionados con la mitología clásica.</p> <p>3.1.2 Identifica la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas en la actualidad.</p> <p>3.1.3 Conoce y resume los principales mitos grecolatinos relacionados con el origen del mundo, de los dioses y hombres, y con los dioses olímpicos.</p>

<p>influjo, además de su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actual y comprender se relación con la religión en Grecia y Roma, identificando sus principales rasgos, ritos y creencias.</p>	<p>3.2 Valorar el influjo de los principales mitos grecolatinos y su pervivencia en el campo artístico, cultural y científico actuales.</p>	<p>3.2.1 Valora el influjo de los principales mitos grecolatinos.</p> <p>3.2.2 Reconoce la pervivencia de los mitos grecolatinos en la pintura y la escultura.</p> <p>3.2.3. Reconoce la pervivencia de los mitos grecolatinos en la literatura.</p>
<p>CE.CCL.4 Descubrir y conocer y valorar el patrimonio arqueológico, artístico y literario grecorromano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para identificar sus fuentes de inspiración y conocer los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como</p>	<p>4.1 Reconocer y valorar las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.</p>	<p>4.1.1 Reconoce y valora las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno.</p> <p>4.1.2 Diferencia los procesos de preservación, conservación y restauración.</p> <p>4.1.3 Identifica el cuidado del legado cultural como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental.</p>

<p>garantizar su sostenibilidad.</p>	<p>4.2 Conocer los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón, reflexionando sobre la importancia de su conservación y participando en procesos encaminados a ello.</p>	<p>4.2.1 Conoce los yacimientos arqueológicos más importantes de Aragón.</p> <p>4.2.2 Reflexiona sobre la importancia de la conservación de los yacimientos y de los museos.</p> <p>4.2.3 Participa en procesos de conservación del patrimonio.</p>
<p>CE.CCL.5 Descubrir, conocer y valorar la aportación del mundo grecorromano a la construcción del pensamiento científico, tecnológico y filosófico, apreciando y reconociendo el papel fundamental de estas civilizaciones para la construcción de diferentes ámbitos de conocimiento.</p>	<p>5.1 Seleccionar información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano, contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>	<p>5.1.1 Selecciona información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano.</p> <p>5.1.2 Contrasta y organiza la información a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.</p>
	<p>5.2 Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de</p>	<p>5.2.1 Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual del legado material e inmaterial de la civilización clásica a través de soportes analógicos y digitales.</p> <p>5.2.2 Participa en la exposición oral grupal de un trabajo de investigación sencillo sobre el legado material e inmaterial de la civilización clásica, identificando su papel en dicho proyecto y explicando la fuente o fuentes de información que ha utilizado para su elaboración.</p>



	la civilización clásica y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, valorando las aportaciones de dicho legado a nuestra propia civilización.	5.2.3 Valora la pervivencia del legado material e inmaterial de la civilización clásica y las aportaciones de dicho legado a nuestra civilización.
--	--	--

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

UD y temporalización	Cr Ev	Saberes básicos
1ª 8 sesiones	1.3 2.1 5.2 3.1 3.2 4.1 5.1 5.2	<p>A. Marco geográfico de las civilizaciones griega y romana. Principales enclaves.</p> <p>B. Sistemas de escritura en la Antigüedad. Destrezas oratorias básicas para la exposición oral: estrategias retóricas para el debate y la argumentación (I).</p> <p>C. El origen mítico del mundo, de los dioses y diosas. La creación del ser humano.</p> <p>D. Características esenciales del arte griego: los órdenes clásicos. Pervivencia.</p>
2ª 8 sesiones	1.1 1.2 1.3 2.1 2.3 5.2 3.1 3.2 4.1	<p>A. Etapas de la civilización griega y romana: cronología básica.</p> <p>B. Iniciación al significado etimológico de las palabras. Destrezas oratorias básicas para la exposición oral: estrategias oratorias para el debate y la argumentación (II).</p> <p>C. Dioses y diosas: el panteón olímpico de la mitología grecolatina: Atributos, rasgos y ámbito de influencia (I).</p>

	5.1	<p>D. Características esenciales del arte griego: la escultura.</p> <p>E. Léxico científico y técnico de origen griego.</p>
3ª 8 sesiones	1.1 1.2 1.3 5.2 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 4.2 5.1	<p>A. Formas de gobierno. La polis griega: Esparta y Atenas.</p> <p>B. El latín y las lenguas romances.</p> <p>C. Dioses y diosas: el panteón olímpico de la mitología grecolatina. Atributos, rasgos y ámbito de influencia (II).</p> <p>D. Características esenciales del arte griego: el templo. Pervivencia.</p> <p>E. Léxico científico y técnico de origen griego.</p>
4ª 8 sesiones	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 3.1 3.2 4.1 1.1 1.2 5.1 5.2	<p>A. La Urbs: Roma.</p> <p>B. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes y elementales.</p> <p>C. Los héroes: Heracles. Pervivencia de los mitos en el arte.</p> <p>D. El deporte como espectáculo: las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</p> <p>E. El urbanismo: la construcción de ciudades. Edificios principales.</p>
5ª 8 sesiones	1.1 1.2 5.2 2.1 2.3 4.1 3.2 4.1 4.2 5.1 5.2 1.1	<p>A. La familia griega y romana. La educación en Grecia y Roma.</p> <p>B. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes y elementales.</p> <p>C. Pervivencia de los mitos en la literatura juvenil y en el cine.</p> <p>D. Características esenciales del arte romano: el mosaico. Pervivencia.</p> <p>E. Vías de comunicación</p>
6ª 8 sesiones	1.1 1.2 2.1 2.3 4.1 3.2 4.1 4.2 5.2	<p>A. La Romanización (I): el ejército y el campamento romano.</p> <p>B. El alfabeto griego. Étimos de origen griego.</p> <p>C. Pervivencia de mitos en la música actual, en el lenguaje publicitario y en los videojuegos.</p> <p>D. Características esenciales del arte romano: el templo. Pervivencia.</p> <p>E. El cómputo del tiempo.</p>
7ª 8 sesiones	1.1 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3	<p>A. La Romanización (II): Hispania Citerior y Ulterior.</p> <p>B. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes y elementales.</p>

	3.2 5.2 4.1 4.1 4.2 1.2	Étimos griegos C. Lectura de una comedia latina. D. El anfiteatro. Los gladiadores. E. Arquitectura romana: puentes y acueductos.
8ª 8 sesiones	4.1 4.2 1.2 1.3 2.1 2.2 2.3 3.2 5.2	A. Principales ciudades de fundación romana en Aragón. Villas romanas. B. Latinismos y locuciones latinas más frecuentes y elementales. Étimos griegos. C. Lectura de mitos griegos y latinos. D. Conceptos de preservación, conservación y restauración. E. El nacimiento de la ciencia: astronomía, matemáticas, física, medicina.

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	CE	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita Puesta en común	1.1	1.1.1 Conoce las características fundamentales de la cultura grecolatina. 1.1.2 Relaciona los datos con los referentes actuales.
Observación Intercambios orales con alumnado	Exposición oral Debate	1.2	1.2.1 Reconoce los aspectos históricos, geográficos y sociales más relevantes de las civilizaciones griega y romana. 1.2.3 Reflexiona críticamente sobre la permanencia de aspectos de la civilización grecolatina en nuestra sociedad.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita Presentación oral	1.3	1.3.1 Comprende la información más relevante de la civilización clásica expresada a través de mapas, haciendo uso de medios analógicos y digitales. 1.3.2 Comprende la información más relevante de la civilización clásica expresada a través de fuentes escritas. 1.3.3 Comunica de manera coherente y clara la información obtenida ya sea a través de la

			escritura, presentaciones orales u otros medios de expresión.
Observación Análisis de las producciones del alumnado	Trabajo en clase Prueba escrita	2.1	2.1.4 Conoce aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas
Pruebas específicas Observación	Prueba escrita Trabajo en clase	2.2	2.2.1 Infiere el significado del léxico de origen grecolatino y del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos.
Pruebas específicas Observación	Prueba escrita Trabajo en clase	2.3	2.3.1 Produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos. 2.3.3 Crea nuevos términos a través de su origen etimológico.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita Trabajo escrito individual Rúbrica lectura	3.1	3.1.2 Identifica la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas en la actualidad. 3.1.3 Conoce y resume los principales mitos grecolatinos relacionados con el origen del mundo, de los dioses y hombres, y con los dioses olímpicos.
Observación	Presentación oral por parejas Puesta en común	3.2	3.2.2 Reconoce la pervivencia de los mitos grecolatinos en la pintura y la escultura. 3.2.3. Reconoce la pervivencia de los mitos grecolatinos en la literatura.
Observación	Debate Trabajo en grupo Exposición	4.1	4.1.1 Reconoce y valora las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno. 4.1.2 Diferencia los procesos de preservación, conservación y restauración.

Observación	Trabajo de investigación Exposición oral	4.2	4.2.2 Reflexiona sobre la importancia de la conservación de los yacimientos y de los museos.
Análisis de las producciones del alumnado	Trabajo por parejas escrito	5.1	5.1.1 Selecciona información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano. 5.1.2 Contrasta y organiza la información a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.
Observación Lista de cotejo	Exposición oral Autoevaluación Coevaluación	5.2	5.2.1 Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual del legado material e inmaterial de la civilización clásica a través de soportes analógicos y digitales. 5.2.2 Participa en la exposición oral grupal de un trabajo de investigación sencillo sobre el legado material e inmaterial de la civilización clásica, identificando su papel en dicho proyecto y explicando la fuente o fuentes de información que ha utilizado para su elaboración.

d) Criterios de calificación

La ponderación de cada criterio es la siguiente, considerando que el aprendizaje imprescindible correspondiente a cada uno pondera el 50% de cada criterio.

Criterios de evaluación	Ponderación
C.E. 1.1.	5%
C.E. 1.2	5%
C.E. 1.3	10%
C.E 2.1	2,5%
C.E 2.2	2,5%

C.E. 2.3	10%
C.E. 3.1	10%
C.E. 3.2	15%
C.E. 4.1	10%
C.E. 4.2	10%
C.E. 5.1	10%
C.E. 5.2	10%

La estructura de las pruebas escritas será la siguiente:

Apartado de la prueba específica	Criterios de evaluación
1. Pasaje de comprensión de un texto mediante preguntas.	1.3
2. Ejercicios prácticos de etimología, sinonimia, antinomia, identificación de raíces, prefijos y sufijos.	2.1 2.2 2.3
3. Resumen de un mito y/o reconocimiento de dioses y diosas, héroes y heroínas en una obra artística.	3.1 3.2
4. Preguntas acerca de los contenidos de las unidades.	1.1

Redondeo

No se aplica el redondeo en la nota de las evaluaciones. El redondeo de la nota final de curso se aplicará al alza a partir de 8 décimas.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

Para obtener información sobre los conocimientos previos del alumnado, sus características y necesidades, la evaluación inicial se realiza a través de diferentes instrumentos:

- Una prueba escrita, que consta de dos partes, una en la que valoramos la comprensión y expresión escrita del alumnado a través de la lectura de un texto y la respuesta a unas preguntas sobre él, y otra parte relacionada con la etimología en la

que se valora la capacidad del alumnado para deducir significados o para formar palabras con el significado buscado.

- Una presentación oral, mediante la que valoramos la soltura del alumnado al hablar en público, si se expresa correctamente y el interés sobre la materia optativa que ha escogido. También observamos la relación que mantiene con sus compañeros.

También nos servirán de orientación los comentarios del profesorado del curso anterior y las observaciones del departamento de Orientación.

En función de los resultados obtenidos se determinarán las actuaciones que se deben llevar a cabo para adaptar la programación didáctica a la realidad del grupo. Se adoptarán también las medidas y adaptaciones individuales significativas y no significativas que se hayan determinado en las sesiones de evaluación inicial.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

Si se ve necesario algún tipo de adaptación curricular, se valorarán con el Departamento de Orientación las posibles medidas de intervención y se informará debidamente a la familia.

Cuando se trate de desfases poco significativos, se actuará proporcionando actividades tanto individuales como en grupo que incidan sobre los aprendizajes imprescindibles, aplicando el aprendizaje cooperativo y colaborativo; modificando los contenidos; variando los instrumentos de evaluación.

Igualmente, el alumnado que destaque por su buen nivel competencial recibirá apoyo y seguimiento según sus características e intereses.

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden

Es el caso del alumnado que repite 3º ESO con CC de 3º. No hay ninguno este curso en esta situación.

Dado el caso, nos atenderemos a las circunstancias particulares del alumnado. Llegado el momento se diseñará un Plan de seguimiento personal que recoja las medidas orientadas a la superación de las dificultades detectadas, así como al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. Como medidas generales, se considerará la participación en programas institucionales de refuerzo educativo o la realización de adaptaciones curriculares no significativas. También se tendrán en cuenta las medidas establecidas para el alumnado que se encuentre en esta situación durante la sesión de evaluación de este curso por el equipo docente asesorado por el Departamento de Orientación.

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden

Respecto a nuestras asignaturas, solo podría darse el caso para el alumnado que promocione a 4º sin haber superado Cultura Clásica de 3º ESO.

Será la profesora de imparta Latín o Cultura clásica en 4º ESO la encargada de proporcionar la información sobre la manera de recuperar la materia pendiente.

Se entregará al alumnado por escrito (en papel o por medio digital) la información sobre el procedimiento de recuperación.

El Departamento diseñará un Plan de refuerzo personalizado para recuperar los aprendizajes no adquiridos. Los planes se organizarán para cada alumno o alumna en particular teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de la materia el curso anterior. Las actividades de recuperación (de comprensión y expresión escrita y un trabajo de investigación sobre la pervivencia de la cultura grecorromana) se proporcionarán al alumnado para que las resuelva en un cuadernillo que el alumno o alumna entregará en el mes de enero.

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

Se partirá del nivel competencial inicial del alumnado, teniendo en cuenta que para todos los alumnos es la primera toma de contacto con esta materia. Asimismo, los contenidos de Cultura Clásica se relacionarán en la medida de lo posible con los aprendizajes adquiridos en otras materias para que sean lo más funcionales posible.

Los saberes básicos del *bloque A Historia y civilización* se abordarán reflexionando sobre su pervivencia en el mundo actual, haciendo un análisis crítico sobre ellos que permita no solo comparar sus similitudes y diferencias con la Antigüedad grecolatina, sino también fomentar actitudes de respeto y convivencia democrática.

Los saberes básicos del *bloque B Lengua y léxico* se trabajarán mediante ejercicios prácticos de reconocimiento de raíces, prefijos y sufijos griegos y latinos que configuran el léxico cotidiano, técnico y científico actual con el fin de que el alumnado enriquezca su vocabulario y precise el sentido de las palabras que utiliza. Asimismo, se estudiarán los latinismos a partir de su uso en la prensa y la publicidad. Todo ello con la finalidad de que el alumnado amplíe su caudal léxico y mejore su expresión oral y escrita por medio del conocimiento y uso apropiado de terminología de origen grecolatino.

El *bloque C Mitología y religión* se abordará a través de la lectura y comentario de textos traducidos y adaptados de obras clásicas, así como del uso de imágenes de obras de arte de tema mitológico. Las pautas para la realización de pequeños trabajos

de investigación de manera individual o en grupo forman parte también de los saberes básicos de este bloque.

El *bloque D Manifestaciones artísticas y culturales* se abordará desde una perspectiva práctica mediante la realización de actividades relacionadas con el teatro en el aula, una visita al Museo Provincial, visitas virtuales a museos o a yacimientos del entorno y actividades de reconocimiento sobre el terreno urbano.

El *bloque E La herencia clásica* en la ciencia, la tecnología y el conocimiento se abordará desde un enfoque interdisciplinar a través de la realización de trabajos o proyectos en los que se investigue seleccionando, contrastando y organizando la información obtenida de diversas fuentes con contenidos relacionados con otras materias de ámbito científico para valorar el enorme papel del legado grecolatino en todos los campos del saber.

El trabajo en el aula se basará en una metodología eminentemente activa que potenciará la participación del alumnado mediante tareas y actividades realizadas individualmente o en grupo. Mediante los trabajos en grupo el alumnado aprenderá a resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la capacidad crítica y la responsabilidad, al tiempo que desarrolla su competencia digital.

Criterios para la elaboración de las Situaciones de Aprendizaje

El carácter competencial y los criterios de evaluación son el marco global que define la creación de las Situaciones de Aprendizaje, involucrando el aprendizaje de determinados saberes básicos, de acuerdo con los siguientes **criterios**:

1. Interdisciplinariedad
2. Contextualización
3. Significatividad
4. Relevancia

Utilizando como guía los principios del Diseño Universal para el aprendizaje, las Situaciones de Aprendizaje se diseñarán con un tratamiento coordinado con otras materias, en particular las propias de nuestro departamento (Latín, Griego, Cultura Clásica, Lengua española, Geografía e Historia), e integrado, considerando los intereses del alumnado. Las Situaciones de Aprendizaje, por tanto, posibilitarán:

- la mejora y el incremento del conocimiento de la cultura de la Antigüedad
- la promoción de la reflexión sobre la pervivencia del legado clásico en diversos ámbitos como la literatura, el arte, la política, las costumbres, léxico, terminología técnica y científica, etc.

Los productos solicitados en cada Situación de Aprendizaje dependerán de los saberes básicos implicados, de las competencias clave y de las competencias específicas en cada una, y se orientarán a activar:

- producciones e interacciones verbales y escritas, como debates, exposiciones y trabajos de investigación
- el uso de recursos variados

- la aplicación de estrategias de análisis, indagación, comparación, organización y puesta en común de la información.

El diseño tendrá como referencia uno o varios criterios de evaluación, a través de los cuales evaluaremos el logro de los aprendizajes descritos en estos criterios al tiempo que evaluamos el grado de desarrollo de las competencias vinculadas a los mismos.

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

En el estudio de la Cultura Clásica cobran gran importancia los textos como fuente para comprender y conocer el modo de vida y la civilización romanas, tanto los textos grecolatinos, traducidos y adaptados, como también otros textos posteriores pertenecientes a la tradición clásica y humanística que persigan fomentar el gusto y placer por la lectura.

Trabajaremos especialmente los Criterios de evaluación vinculados a las Competencias CE.CCL.1 y CE.CCL.3 con los textos del libro de referencia y con una selección de mitos realizando una lectura comprensiva y comentario de los mismos.

Igualmente, proporcionaremos una lista de lecturas complementarias una vez comprobemos el material de que dispone la biblioteca del centro.

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Elementos Transversales	U.D. 1	U.D. 2	U.D. 3	U.D. 4	U.D. 5	U.D. 6	U.D. 7	U.D. 8
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresión oral y escrita	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual y competencia digital	x	x	x	x	x	x	x	x

Fomento creatividad y espíritu crítico	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento						x	x	x
Consumo responsable y desarrollo sostenible				x		x		
Educación para la salud (incluida la afectivo-sexual)		x	x		x			
Educación emocional y en valores (igualdad de género, educación para la paz, autonomía, reflexión...)	x	x	x	x	x	x	x	x

Los elementos transversales *Comprensión lectora* y *Expresión oral y escrita* son objetivos propios de nuestra materia y se trabajan con la práctica diaria. Los *medios audiovisuales* se utilizan en la mayoría de las unidades para acercar, introducir o resumir temas relacionados con nuestra materia o para analizar estereotipos y valores transmitidos en el cine. Igualmente, haremos hincapié en el uso seguro y responsable de las TIC. Junto con el trabajo realizado en el aula, propiciaremos que nuestro alumnado participe en las actividades que le permitan afianzar su *espíritu emprendedor* promovidas por el Centro. Para trabajar los elementos transversales que coinciden con ODSs recurriremos a la página web.

I) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Incluiremos las tecnologías digitales como recurso didáctico y como medio para que el alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones, concienciándolo de la importancia del uso correcto de las páginas de internet y de la fiabilidad de las fuentes.

Utilizaremos Classroom como medio de asignación y entrega de tareas.

Seleccionaremos recursos online que traten temas culturales, o páginas con ejercicios interactivos y actividades de autoevaluación.

Utilizaremos los recursos multimedia asociados al libro de texto.

Promoveremos la realización de trabajos en soporte digital en distintos formatos, la creación de mapas temáticos con Google Maps, el uso de documentos compartidos para trabajos colaborativos.

No se utilizará el teléfono móvil para el trabajo en clase.

m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües.

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Se dedicará una reunión de departamento al mes a la revisión, evaluación y posible modificación de la programación didáctica.

Las modificaciones de la programación se irán registrando en la siguiente tabla:

Fecha de la modificación	¿Qué se modifica?	¿Por qué se modifica? (Justificación)	Texto modificado

o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación.

Las actividades programadas por nuestro departamento, al margen de las posibles propuestas por parte de entidades públicas o privadas durante el curso, o de la posible colaboración en las actividades de otros departamentos, son las siguientes:

- Visita al Museo Provincial, al final de la segunda evaluación, para el alumnado de Cultura Clásica de 3º y 4º ESO.

Esta actividad está vinculada a los criterios 3.2, 4.1 y 4.2

- Participación en el Concurso de relato o poema de tema mitológico, organizado por la Sociedad Española de Estudios Clásicos en Aragón, en el mes de marzo para todos los cursos, de 3º ESO a 2º de Bachillerato.

Esta actividad está vinculada al criterio 3.4

- Participación en el Concurso Odisea 2025, organizado también por ARASEEC, en el mes de enero, para todos los cursos.

Esta actividad está vinculada a los criterios 4.3, 5.2 y 5.3

- Excursión a Tarragona, actividad organizada junto con el departamento de Economía, los días 9 y 10 de abril para el alumnado de 1º de Bachillerato

Esta actividad está vinculada a los criterios 2.3 , 4.3 y 5.3

-Participación en la actividad *Commercium Epistularum*, para el alumnado de 4º de ESO, durante el primer y segundo trimestre.

Las actividades están vinculadas a los criterios de evaluación de las competencias específicas 2, 3, 4 y 5. La evaluación se determinará en función de la actividad a criterio del profesor que la lleve a cabo, teniendo en cuenta la ponderación de los criterios establecida.

Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento

Texto *El juicio de Paris*, en Guía Cultura Clásica serie Stella, Santillana, página 146

Preguntas:

- sinónimos de algunas palabras
- resumen del texto
- Dioses que aparecen en el texto y características
- Consecuencias de la decisión de Paris
- Guerreros de ambos bandos

Ejercicio de formación de palabras a partir de étimos griegos y de significado de palabras a partir de raíces griegas.

Preguntas sobre la razón por la que el alumnado ha elegido esta optativa y por sus expectativas.

Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo

**Plan de refuerzo continuado para el alumno NOMBRE
APELLIDOS (GRUPO)**

Materia: CULTURA CLÁSICA
Fecha:

Docente: NOMBRE DEL DOCENTE

A continuación se detallan los aprendizajes imprescindibles de la asignatura relacionados con los criterios de evaluación según la orden ECD 1172/2022 de 2 de agosto del Gobierno de Aragón trabajados en la asignatura indicando los que no han sido alcanzados por el alumno.

Aprendizajes imprescindibles	CRITERIO	NO ALCANZADOS
1.1.1 Conoce las características fundamentales de la cultura grecolatina.	1.1	X
1.1.2 Relaciona los datos con los referentes actuales.		

<p>1.2.1 Reconoce los aspectos históricos, geográficos y sociales más relevantes de las civilizaciones griega y romana.</p> <p>1.2.3 Reflexiona críticamente sobre la permanencia de aspectos de la civilización grecolatina en nuestra sociedad.</p>	1.2	
<p>1.3.1 Comprende la información más relevante de la civilización clásica expresada a través de mapas, haciendo uso de medios analógicos y digitales.</p> <p>1.3.2 Comprende la información más relevante de la civilización clásica expresada a través de fuentes escritas.</p> <p>1.3.3 Comunica de manera coherente y clara la información obtenida ya sea a través de la escritura, presentaciones orales u otros medios de expresión.</p>	1.3	X
<p>2.1.4 Conoce aspectos básicos de etimología y léxico de las lenguas clásicas</p>	2.1	X
<p>2.2.1 Infiere el significado del léxico de origen grecolatino y del vocabulario culto, científico y técnico a partir de sus componentes etimológicos.</p>	2.2	
<p>2.3.1 Produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.</p> <p>2.3.3 Crea nuevos términos a través de su origen etimológico.</p>	2.3	X
<p>3.1.2 Identifica la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones artísticas en la actualidad.</p> <p>3.1.3 Conoce y resume los principales mitos grecolatinos relacionados con el origen del mundo, de los dioses y hombres, y con los dioses olímpicos.</p>	3.1	
<p>3.2.2 Reconoce la pervivencia de los mitos grecolatinos en la pintura y la escultura.</p> <p>3.2.3. Reconoce la pervivencia de los mitos grecolatinos en la literatura.</p>	3.2	
<p>4.1.1 Reconoce y valora las huellas del mundo clásico en el patrimonio artístico, cultural y arqueológico del entorno.</p>	4.1	

4.1.2 Diferencia los procesos de preservación, conservación y restauración		
4.2.2 Reflexiona sobre la importancia de la conservación de los yacimientos y de los museos.	4.2	
5.1.1 Selecciona información proveniente del pensamiento científico, tecnológico y filosófico grecorromano. 5.1.2 Contrasta y organiza la información a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	5.1	
5.2.1 Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación individual del legado material e inmaterial de la civilización clásica a través de soportes analógicos y digitales. 5.2.2 Participa en la exposición oral grupal de un trabajo de investigación sencillo sobre el legado material e inmaterial de la civilización clásica, identificando su papel en dicho proyecto y explicando la fuente o fuentes de información que ha utilizado para su elaboración.	5.2	

Informamos de que se va a llevar a cabo un plan de refuerzo con el alumno/a orientado a la superación de las dificultades detectadas.

El plan de refuerzo consistirá en:

- Tiempo adicional para la realización de exámenes.
- Realización de exámenes orales.
- Autoevaluación y evaluación periódica mediante rúbricas proporcionadas por la profesora.
 - Instrumentos de evaluación:
- Realización de todas las actividades propuestas
- Realización de un prueba de recuperación en fecha xxxx
- Observación del trabajo en el aula

Calificaciones y seguimiento:



Para ello necesitamos contar con su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

- Revisar la agenda del alumno/a a diario
- Comprobar que el alumno/a realice las tareas encomendadas
- Controlar que el alumno trae el material necesario

Observaciones (indicar, si se considera necesario a qué UD corresponden los criterios no superados y otras observaciones):

Firmado:

Fecha:

Firma, enterado:

NOMBRE DOCENTE

Firmado:

.....
.