

NORMATIVA DE REFERENCIA: ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por lo que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 11/08/2022): art 59.3.

- ORDEN ECD/867/2024, de 25 de julio, que modifica la Orden ECD/1172/2022, de 2 de agosto por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación (BOA 07/08/24)

ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva (BOA 18/06/18)

- ORDEN ECD/913/2023, de 11 de julio por la que se modifica la Orden ECD/1004/2018, de 7 de junio, y la Orden ECD/1005/2018 de 7 de junio por la que regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva (BOA 18/07/23)

IES Ramon
y Cajal
Huesca

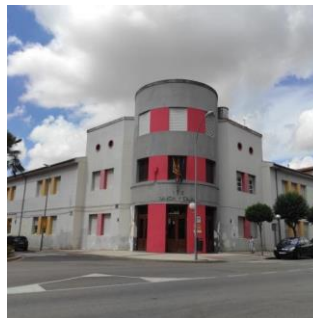


Programación Didáctica. Curso 24/25.

CULTURA CLÁSICA 4º ESO

Dpto. de CULTURA CLÁSICA

IES Ramón y Cajal, Huesca



Contenido Programación Didáctica. Curso 24/25. CULTURA CLÁSICA 4º ESO

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.....	3
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	3
d) Criterios de calificación.....	3
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	3
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	4
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden	4
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden.....	4
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.	4
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	4
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	4
l) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa.....	4
m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües.	4
n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.	5
o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concertando la incidencia de las mismas en la evaluación.....	5
Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento.....	6
Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo	6

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas

Competencias Específicas	Criterios de evaluación	Indicadores	Aprendizajes Imprescindibles
CE.L.1. Valorar el papel de la civilización latina en el origen de la identidad europea, comparando y reconociendo las semejanzas y diferencias entre lenguas y culturas, para analizar críticamente el presente.	1.1. Describir el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa, comparando las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	1.1.1. Describe el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa. 1.1.2. Compara las semejanzas y diferencias con la Antigüedad latina.	1.1.1. Describe el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.
	1.2. Valorar de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana en comparación con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	1.2.1. Valora de manera crítica los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes. 1.2.2. Compara los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.	1.2.2. Compara los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.

	1.3. Identificar los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico, relacionando los datos con referentes actuales y aplicando los conocimientos adquiridos.	1.3.1. Identifica los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico. 1.3.2. Relaciona los datos con referentes actuales y aplica los conocimientos adquiridos.	1.3.1. Identifica los periodos de la historia de Roma, acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico.
CE.L.2. Conocer los aspectos básicos de la Legua Latina, comparándola con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para valorar los rasgos comunes y apreciar la diversidad lingüística como muestra de riqueza cultural.	2.1. Valorar críticamente y adecuarse a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el Latín, identificando y explicando semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno, relacionándolos con los de la propia cultura y desarrollando una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	2.1.1. Valora críticamente y se adecua a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el Latín. 2.1.2. Identifica y explica las semejanzas y diferencias entre los elementos lingüísticos del entorno. 2.1.3. Relaciona los elementos lingüísticos del entorno con los de la propia cultura y desarrolla una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con los valores democráticos.	2.1.1. Valora críticamente y se adecua a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el Latín.

	2.2. Inferir significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	2.2.1. Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.	2.2.1. Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.
	2.3. Ampliar el caudal léxico y mejorar la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	2.3.1. Amplia el caudal léxico y mejora la expresión oral y escrita, incorporando latinismos y locuciones usuales de origen latino de manera coherente.	2.3.2.1. Mejora la expresión oral y escrita incorporando latinismos de manera coherente.
	2.4. Producir definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos y estableciendo, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	2.4.1 Produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos, reconociendo los elementos latinos en diferentes contextos lingüísticos. 2.4.2. Establece, si procede, la relación semántica entre un término patrimonial y un cultismo.	2.4.1.1 Produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.
CE.L.3. Leer e interpretar textos latinos, asumiendo la aproximación a los textos como un proceso dinámico y tomando conciencia de los	3.1. Explicar de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias y	3.1.1. Explica de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones literarias de la	3.1.2. Explica de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones artísticas de la

conocimientos y experiencias propias, para identificar su carácter clásico y fundamental.	artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada. 3.1.2. Explica de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.	civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.
	3.2. Reconocer el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto, contextualizándolo e identificando las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en él, y sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	3.2.1. Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto. 3.2.2 Contextualiza e identifica las referencias históricas, sociales, políticas o religiosas que aparecen en un texto sirviéndose de conocimientos sobre personajes y acontecimientos históricos ya estudiados.	3.2.1. Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto.
	3.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que	3.3.1. Interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al	3.3.1. Interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al

	se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	contexto en el que se produjeron. 3.3.2. Conecta el contenido de los textos con la experiencia propia. 3.3.3. Valora cómo la lectura de los textos contribuye a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	contexto en el que se produjeron.
CE.L.4. Comprender textos originales latinos, traduciendo del Latín a la lengua de enseñanza y desarrollando estrategias de acceso al significado de un enunciado sencillo en Lengua Latina, para alcanzar y justificar la traducción propia de un pasaje.	4.1. Analizar los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la Lengua Latina, identificándolos y comparándolos con los de la lengua familiar.	4.1.1. Analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la Lengua Latina. 4.1.2. Identifica los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina. 4.1.3. Compara los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la lengua latina con los de la lengua familiar.	4.1.1. Analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la Lengua Latina.
	4.2. Traducir textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza, justificando la traducción y	4.2.1. Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza.	4.2.1. Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza.

	manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	4.2.2. Justifica la traducción de textos breves y sencillos manifestando la correspondencia entre el análisis y la versión realizada.	
	4.3. Interpretar de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron, conectándolos con la experiencia propia y valorando cómo contribuyen a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	4.3.1. Interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron. 4.3.2. Conecta el contenido de textos latinos de dificultad adecuada con la experiencia propia. 4.3.3. Valora cómo contribuye la lectura de los textos latinos a entender los modos de vida, costumbres y actitudes de nuestra sociedad.	4.3.1. Interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron.
CE.L.5. Descubrir, conocer y valorar el patrimonio cultural, arqueológico y artístico romano, apreciándolo y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para	5.1. Explicar los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica, identificándolos como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	5.1.1. Explica los elementos de la civilización latina, especialmente los relacionados con la mitología clásica. 5.1.2. Identifica los elementos relacionados con la mitología clásica como fuente de	5.1.2. Identifica los elementos relacionados con la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.

identificar las fuentes de inspiración y distinguir los procesos de construcción, preservación, conservación y restauración, así como para garantizar su sostenibilidad.		inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.	
	5.2. Reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	5.2.1. Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno. 5.2.2. Identifica los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de una ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado.	5.2.1. Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno.
	5.3. Exponer de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales, seleccionando información, contrastándola y	5.3.1. Expone de forma oral, escrita o multimodal las conclusiones obtenidas a partir de la investigación, individual o colectiva, del legado material e inmaterial de la civilización romana y su pervivencia en el presente a través de soportes analógicos y digitales. 5.3.2. Selecciona información a partir	5.3.1.1. Expone de forma oral o escrita el resultado de una investigación individual o colectiva, a través de soportes analógicos y digitales, sobre el legado de la civilización romana y su pervivencia.

	organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	de soportes analógicos y digitales contrastándola y organizándola a partir de criterios de validez, calidad y fiabilidad.	
--	---	---	--

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

Los saberes básicos de nuestra materia se agrupan en 8 unidades didácticas distribuidas de la siguiente manera:

1ª evaluación: Unidades 1, 2, 3.

- Situación de Aprendizaje: *Quo modo vivebant Romani?*

2ª evaluación: Unidades 4, 5, 6

- Situación de aprendizaje: *Oscenses Romani sumus?*

3ª evaluación: Unidades 7 y 8

- Situación de Aprendizaje: Propuesta acerca de los restos del “Círculo Católico”

UD y temporalización	CE	Saberes básicos
1 1ª Evaluación	1.1 1.2	A. Aspectos geográficos y lingüísticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización latinas: la oratoria - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>HVMANITAS</i>)

	2.1 2.2 4.1 4.2 4.3 1.1	B. El abecedario y la pronunciación del Latín: su permanencia e influencia en las lenguas del repertorio lingüístico individual del alumnado. - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar: La consonante -m y la vocal -o en posición final. C. El latín, lengua flexiva: Flexión nominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Los casos y sus principales valores sintácticos. D. La transmisión textual. - El papel del humanismo y su presencia en la sociedad actual.
2 1ª Evaluación	1.1 1.2 5.1 2.1 2.2 2.3 2.4 4.1 4.2 4.3 3.1 3.2 3.3	A. Aspectos históricos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización latinas: la mitología clásica (I). - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>LABOR / OTIVM</i>). B. Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar: La vocal breve tónica -e. - Iniciación al significado etimológico de las palabras. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. C. Los casos y los principales valores sintácticos. - La flexión nominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. La concordancia y el orden de palabras. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. D. Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.

3 1ª Evaluación	1.1 1.2 1.3 5.3 5.1 1.1 2.2 2.3 2.4 4.1 4.2 4.3 1.2 1.3 3.1 3.2 3.3	A. Aspectos históricos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización latinas: la mitología clásica (II). - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>RATIO</i>). B. Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar: La vocal breve tónica -o. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. C. Los casos y sus principales valores sintácticos. - La flexión nominal y verbal. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas: la lista de vocabulario. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. D. Los soportes de escritura. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia.
4 2ª Evaluación	1.1 1.2 1.3 5.1 5.2	A. Aspectos culturales de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Pervivencia del legado inmaterial de la cultura y la civilización latinas: la mitología clásica (III). - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>CIVIS, POPULUS</i>).

	2.1 2.2. 2.3 2.4 4.1 4.2 4.3 3.1 3.2 3.3	B. Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar: Síncopa de vocales pre- y postónicas. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. C. Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas: la lista de vocabulario. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. D. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal.
5 2ª Evaluación	1.1 1.2 1.3 5.1 5.3 2.2 2.3 2.4	A. Aspectos políticos de la civilización latina presentes en la noción actual de Europa y de su cultura. - Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Estrategias y herramientas para relacionar el pasado y el presente a partir de los conocimientos adquiridos. - Pervivencia del legado material (construcciones monumentales y artísticas) e inmaterial (instituciones políticas) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>PIETAS</i>). B. Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar: Consonantes oclusivas sordas en posición intervocálica.

	4.1 4.2 4.3 3.1 3.2 3.3	- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Procedimientos de composición y derivación latinos en la elaboración de familias de palabras. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. C. Los casos y sus principales valores sintácticos. - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. D. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
6 2ª Evaluación	5.1 5.3 1.1 1.2 1.3 2.2 2.3 2.4	A. Importancia de la civilización latina en la configuración, reconocimiento y análisis crítico de nuestra identidad como sociedad. - Pervivencia del legado material (inscripciones) e inmaterial (rituales y celebraciones, mitología clásica V) de la cultura y la civilización latinas. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>FIDES</i>). B. Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar: Consonantes oclusivas sordas en posición intervocálica.

	4.1 4.2 4.3 1.3 3.1 3.2 3.3	- Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. - Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. C. La flexión pronominal y verbal. - Estructuras oracionales básicas. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Recursos para el aprendizaje y estrategias básicas de adquisición de lenguas: la lista de vocabulario. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. D. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Estrategias para comprender, comentar e interpretar textos latinos a partir de los conocimientos adquiridos y de la experiencia propia. - Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.
7 3ª Evaluación	5.2 5.3 1.3 2.2 2.3 2.4	A. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>IVSTITIA</i>). B. Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar: La vocal -e en posición final. - Estrategias básicas para inferir significados en léxico especializado y de nueva aparición a partir de la identificación de formantes latinos. - Comparación entre lenguas a partir de su origen y parentescos.

	4.1 4.2 4.3 3.1 3.2 3.3	- Herramientas analógicas y digitales para el aprendizaje y reflexión de la Lengua Latina como vínculo e impulso para el aprendizaje de otras lenguas. C. Los casos y sus principales valores sintácticos. - La flexión nominal, pronominal y verbal. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Retroversión de oraciones sencillas. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. D. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica. - Importancia de los textos clásicos latinos como testimonio de aquellos aspectos constitutivos de nuestra condición humana. - Herramientas analógicas y digitales para la comprensión, producción y coproducción oral, escrita y multimodal. - Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y los contenidos utilizados.
8 3ª Evaluación	5.2. 5.3 1.3 2.1 2.2 2.3 2.4	A. Características del patrimonio cultural romano y del proceso de romanización: la romanización en Aragón - Interés e iniciativa en participar en procesos destinados a conservar, preservar y difundir el patrimonio arqueológico de Aragón. - Léxico latino: evolución de los conceptos fundamentales de la civilización latina hasta la actualidad (<i>VIRTVS</i>). B. Importancia del Latín como herramienta de mejora de la expresión escrita, oral y multimodal en las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Técnicas de reconocimiento, organización e incorporación a la producción escrita, oral o multimodal de léxico de raíz común entre las distintas lenguas del repertorio lingüístico individual. - Cambios fonéticos más frecuentes desde el Latín culto y el Latín vulgar: Los diptongos. - Identificación de palabras con lexemas, sufijos y prefijos de origen latino en textos escritos en las lenguas de enseñanza.

	4.1 4.2 4.3	- Latinismos y locuciones latinas más frecuentes. C. La flexión nominal y verbal. - Estrategias básicas para identificar, analizar y traducir unidades lingüísticas (léxico, morfosintaxis) a partir de la comparación de las lenguas y variedades que conforman el repertorio lingüístico personal. - Reflexión y justificación de la traducción ofrecida. - Autoconfianza, autonomía e iniciativa. El error como parte integrante del proceso de aprendizaje. D. Obras fundamentales de la literatura latina en su contexto y su pervivencia a través de la tradición clásica.
	3.1 3.2 3.3	- Estrategias y herramientas, analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación.

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	CE	APRENDIZAJE IMRESCINDIBLE
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	1.1	1.1.1. Describe el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.
Observación	Debate	1.2	1.2.2. Compara los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	1.3	1.3.1. Identifica los periodos de la historia de Roma, los acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico

Intervenciones orales	Puesta en común	2.1	2.1.1. Valora críticamente y se adecua a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el Latín.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	2.2	2.2.1. Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	2.3	2.3.2.1. Mejora la expresión oral y escrita incorporando latinismos de manera coherente
Observación	Debate		
Lista de cotejo	Cuaderno de clase	2.4	2.4.1.1 Produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita		
Observación	Presentación oral individual o en grupo	3.1	3.1.2. Explica de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	3.2	3.2.1. Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto.
Observación	Intervenciones orales		
Intervenciones orales	Puesta en común	3.3	3.3.1. Interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron.

Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	4.1	4.1.1. Analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la Lengua Latina.
Lista de cotejo	Trabajo en clase		
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	4.2	4.2.1. Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza.
Observación	Trabajo en clase		
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	4.3	4.3.1. Interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron.
Observación	Actividad oral en clase		
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	5.1	5.1.2. Identifica los elementos relacionados con la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.
Análisis de las producciones del alumnado	Presentación oral	5.2	5.2.1. Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno.
Observación	Trabajo escrito		
Observación	Presentación oral individual o en grupo	5.3	5.3.1.1. Expone de forma oral o escrita el resultado de una investigación individual o colectiva a través de soportes analógicos y digitales, sobre el legado de la civilización romana y su pervivencia.

d) Criterios de calificación

La ponderación de cada criterio de evaluación es la siguiente, contando con que el Aprendizaje Imprescindible de cada uno correspondiente constituye el 50% de la calificación:

Competencia Específica	Criterios de Evaluación	Ponderación
CE1	1.1	2,5%
	1.2	2,5%
	1.3	5%
CE2	2.2	1%
	2.2	5%
	2.3	3%
	2.4	1%
CE3	3.1	1%
	3.2	5%
	3.3	4%
CE4	4.1	20%
	4.2	30%
	4.3	5%
CE5	5.1	5%
	5.2	5%
	5.3	5%

Pruebas escritas. Estructura

La estructura de las pruebas escritas será la siguiente:

Apartado de la prueba específica	Criterios de evaluación
1. Pasaje de comprensión de un texto mediante preguntas.	1.3
2. Ejercicios prácticos de etimología, sinonimia, antinomia, identificación de raíces, prefijos y sufijos.	2.1 2.2 2.3
3. Resumen de un mito y/o reconocimiento de dioses y diosas, héroes y heroínas en una obra artística.	3.1 3.2

4. Preguntas acerca de los contenidos de las unidades.	1.1
--	-----

Redondeo

El redondeo solo se aplica a la nota final, al alza a partir de 8 décimas.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

El informe elaborado por el profesorado del curso anterior o la información oral proporcionada por el mismo, serán el punto de partida para seleccionar los instrumentos más adecuados para el grupo de referencia. Si no se ha dado ninguna dificultad en el nivel anterior, llevaremos a cabo una evaluación inicial genérica mediante una prueba escrita con la que sondearemos los saberes lingüísticos generales del alumnado, sus nociones sobre el mundo antiguo y su grado competencial. Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a principio de curso por dicha prueba. Para los alumnos carentes de conocimientos de sintaxis se confeccionará junto con el departamento de Lengua y Literatura española un cuadernillo de sintaxis para la adquisición de esta competencia de manera paulatina y coordinada, siendo supervisada por los miembros de los dos departamentos implicados.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

Dado que el alumnado de Latín 4º no tuvo necesidad de ACS ni de ACNS en cursos anteriores, la atención a la diversidad se centrará en potenciar las capacidades individuales y, metodológicamente, se fundamentará en la motivación del alumnado.

De cada unidad didáctica se dispone de material de refuerzo y de ampliación, actividades de consolidación y de evaluación, que permitirán atender las necesidades específicas del aula. En concreto, se dispone para todo el alumnado de una rúbrica en la que se registrarán datos sobre dificultades observadas, aspectos mejorables y medidas a tomar.

El alumnado que presente una mayor necesidad de atención a sus diferencias individuales podrá alcanzar los objetivos con medidas tales como el diseño de grupos heterogéneos en los que la resolución de las actividades se realice mediante una comunicación activa, solidaria y eficaz, o tales como la ampliación de los tiempos para realizar las tareas o la mayor incidencia en unas actividades que en otras.

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden

No se da el caso este curso de alumnado repetidor con latín 4º.

Dado el caso, nos atenderemos a las circunstancias particulares del alumnado. Llegado el momento se diseñará un Plan de seguimiento personal que recoja las medidas orientadas a la superación de las dificultades detectadas, así como al avance y profundización en los aprendizajes ya adquiridos. Como medidas generales, se considerará la participación en programas institucionales de refuerzo educativo o la realización de adaptaciones curriculares no significativas. También se tendrán en cuenta las medidas establecidas para el alumnado que se encuentre en esta situación durante la sesión de evaluación de este curso por el equipo docente asesorado por el Departamento de Orientación.

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

Para asegurar el desarrollo competencial del alumnado partiremos de su nivel competencial inicial teniendo en cuenta que es la primera toma de contacto que la mayoría tienen con la lengua, cultura y civilización latina.

Los saberes básicos de nuestra materia se estructuran en diferentes bloques que, aunque relacionados entre sí, se abordan didáctica y metodológicamente desde distintos enfoques.

El primer bloque, *Civilización, legado y patrimonio* engloba el legado cultural que nos ha transmitido la civilización clásica romana. Así, el estudio de su herencia en las diferentes manifestaciones, aspectos como la mitología, el derecho, las instituciones, la oratoria, el modo de vida, los sistemas de creencias y formas de pensamiento, entre otros, serán temas que contribuirán a comprender aspectos clave de nuestra sociedad e identidad cultural. Igualmente, el alumnado deberá ser capaz de reconocer las huellas de la romanización en el patrimonio arqueológico y cultural de Aragón, identificando los procesos de preservación, conservación y restauración como un aspecto fundamental de la ciudadanía comprometida con la sostenibilidad ambiental y el cuidado de su legado. Para abordar los conocimientos, destrezas y actitudes de este bloque el alumnado investigará de manera individual o en grupo (cuyos integrantes cambiarán en cada trabajo) sobre aspectos culturales y su pervivencia en las diferentes manifestaciones artísticas y presentará por escrito u oralmente el resultado de sus investigaciones; realizaremos una visita al Museo Provincial y utilizaremos visitas virtuales para acceder a otros museos.

El segundo bloque, *Plurilingüismo*, se centra en la permanencia e influencia del latín en las lenguas modernas, con actividades que insisten especialmente en la identificación de los formantes de las palabras latinas, su evolución al castellano, la comparación entre lenguas, el uso correcto de los latinismos y la importancia del latín como herramienta de mejora de su aprendizaje. Las intervenciones orales del alumnado, la puesta en común de su trabajo individual, serán la base del trabajo de este bloque.

El tercer bloque, *El texto latino y la traducción*, incluye aspectos fundamentales sobre sintaxis y morfología latina con vistas a la traducción y la comprensión de textos breves o frases, así como a la reflexión sobre la lengua y a la justificación de la traducción realizada. El trabajo individual será la base de las actividades propias de este bloque, si bien la puesta en común de las traducciones o incluso la realización de traducciones por parejas (aprendizaje cooperativo) será también una forma de abordar estos contenidos, buscando siempre la colaboración y el aprendizaje entre iguales.

El cuarto bloque, *Literatura latina: transmisión y pervivencia*, es una aproximación a las fuentes fundamentales de la literatura latina de forma contextualizada. Para ello la profesora guiará al alumnado para que conozca y comprenda cómo llegan a pervivir estos textos a través de la tradición clásica y su recepción. Mediante la lectura comprensiva, comentarios guiados y actividades de reflexión, el alumnado accederá al contenido de los textos y aprenderá a interpretar los textos latinos. Para trabajar los contenidos de este bloque se plantean actividades de distinto tipo: lectura de textos de obras fundamentales de la literatura latina de distintos géneros, guía de lectura, cuestionario de reflexión de lectura, trabajos sobre transmisión de temas y tópicos y lectura de textos posteriores pertenecientes a la tradición clásica y humanística

El trabajo en el aula se basará en una metodología activa que potencie la participación del alumnado. Además del trabajo individual, se propondrán trabajos en grupos heterogéneos que permitan desarrollar la creatividad, la cooperación y el aprendizaje entre iguales.

Criterios para la elaboración de las Situaciones de Aprendizaje

El carácter competencial y los criterios de evaluación son el marco global que define la creación de las Situaciones de Aprendizaje, involucrando el aprendizaje de determinados saberes básicos, de acuerdo con los siguientes **criterios**:

1. Interdisciplinariedad
2. Contextualización
3. Significatividad
4. Relevancia

Utilizando como guía los principios del Diseño Universal para el aprendizaje, las Situaciones de Aprendizaje se diseñarán con un tratamiento coordinado con otras materias, en particular las propias de nuestro departamento (Latín, Griego, Cultura Clásica), e integrado, considerando los intereses del alumnado. Las Situaciones de Aprendizaje, por tanto, posibilitarán:

- el desarrollo de destrezas para la traducción de la lengua latina
- la mejora y el incremento del conocimiento de la cultura de la Antigüedad
- la promoción de la reflexión sobre la pervivencia del legado clásico.

Los productos solicitados en cada Situación de Aprendizaje dependerán de los saberes básicos implicados, de las competencias clave y de las competencias específicas en cada una, y se orientarán a activar:

- producciones e interacciones verbales y escritas, como debates, exposiciones y trabajos de investigación
- el uso de recursos variados
- la aplicación de estrategias de análisis, indagación, comparación, organización y puesta en común de la información

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

En el estudio del Latín cobran gran importancia los textos como fuente para comprender y conocer la civilización y la cultura romana, tanto los textos latinos, traducidos y adaptados, como también otros textos posteriores pertenecientes a la tradición clásica y humanística que persigan fomentar el gusto y placer por la lectura.

Trabajaremos especialmente los Criterios de evaluación vinculados a las Competencias CE.L.1 y CE.L.3 con los textos del libro de referencia y con una selección de mitos, realizando una lectura comprensiva y comentario de los mismos.

Igualmente, proporcionaremos una lista de lecturas complementarias una vez comprobemos el material de que dispone la biblioteca del centro.

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Comprensión lectora: El estudio del latín implica leer y comprender textos escritos en esta lengua. A medida que los estudiantes avanzan en su aprendizaje del latín, pueden desarrollar habilidades de comprensión lectora al analizar la gramática, el vocabulario y la estructura de las oraciones en los textos latinos. También pueden aprender a interpretar y traducir los textos latinos, comprendiendo su significado y contexto histórico.

Expresión oral y escrita: Aunque el latín no se habla como lengua viva en la actualidad, en la clase de latín se realizan ejercicios de expresión oral y escrita en latín durante las clases. Los estudiantes pueden practicar la pronunciación y la entonación del latín, así como redactar textos en latín para mejorar su habilidad de expresión escrita en esta lengua.

Comunicación audiovisual y competencia digital: En el contexto de la enseñanza del latín, utilizaremos recursos audiovisuales y tecnologías digitales para apoyar el aprendizaje. Por ejemplo, los estudiantes accederán a grabaciones de lecturas en latín, videos educativos sobre la gramática y la historia del latín, así como a herramientas digitales para practicar la traducción (Perseus, TLL y TLG y el análisis de textos latinos (Collatinus-Eulexis yText bridge).

Fomento de creatividad y espíritu crítico: El estudio del latín implica analizar y comprender textos escritos en una lengua diferente. Esto puede fomentar la creatividad y el espíritu crítico de los estudiantes al enfrentarse a problemas de traducción, interpretación y análisis de los textos latinos. Los estudiantes pueden explorar diferentes enfoques para traducir un texto, analizar las connotaciones y matices de las palabras y expresiones latinas, y desarrollar su propio juicio crítico sobre los temas y mensajes presentes en los textos.

Emprendimiento: Aunque el latín en sí mismo no está directamente relacionado con el emprendimiento, el estudio del latín puede ayudar a desarrollar habilidades y competencias que son valiosas en el ámbito empresarial. Por ejemplo, el estudio del latín puede promover el pensamiento analítico, la resolución de problemas, la creatividad y la capacidad de comunicación efectiva, que son habilidades importantes para emprender cualquier proyecto o negocio.

Consumo responsable y desarrollo sostenible: Si bien el latín no está directamente relacionado con el consumo responsable y el desarrollo sostenible, el estudio de la historia y la cultura romanas, que están estrechamente ligadas al latín, puede ayudar a comprender cómo las sociedades del pasado abordaban estos temas. Los estudiantes pueden aprender sobre prácticas sostenibles en la construcción, el uso de recursos naturales y la gestión del agua en la antigua Roma, lo cual puede servir como punto de partida para reflexionar sobre la importancia de la sostenibilidad en la actualidad.

Educación para la salud y afectivo-sexual: Aunque el latín no aborda directamente la educación para la salud y afectivo-sexual, la literatura latina puede contener referencias a la cultura y las prácticas sociales de la antigua Roma en relación con estos temas (*Mens sana in corpore sano*). Los estudiantes pueden analizar y

reflexionar sobre cómo se abordaban estas cuestiones en la antigüedad y compararlas con los enfoques actuales.

Educación emocional y en valores: A través del estudio de textos latinos, los estudiantes pueden explorar valores como la justicia, la lealtad, la virtud y el respeto. También pueden analizar cómo se representaban y se discutían las emociones en la literatura y los discursos latinos. Estas reflexiones pueden fomentar la educación emocional y en valores, permitiendo a los estudiantes desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y de los demás. En resumen, aunque el latín es una lengua clásica que no se utiliza en la comunicación diaria, su estudio puede ser una plataforma para trabajar y desarrollar algunos de los principios mencionados, adaptándolos al contexto del aprendizaje de esta lengua antigua.

Elementos Transversales	U.D. 1	U.D. 2	U.D. 3	U.D. 4	U.D. 5	U.D. 6	U.D. 7	U.D. 8
Comprensión lectora	x	x	x	x	x	x	x	x
Expresión oral y escrita	x	x	x	x	x	x	x	x
Comunicación audiovisual y competencia digital	x	x	x	x	x	x	x	x
Fomento creatividad y espíritu crítico	x	x	x	x	x	x	x	x
Emprendimiento						x	x	x
Consumo responsable y desarrollo sostenible				x		x		
Educación para la salud (incluida la afectivo-sexual)		x	x		x			
Educación emocional y en								

valores (igualdad de género, educación para la paz, autonomía, reflexión...)	x	x	x	x	x	x	x	x
--	---	---	---	---	---	---	---	---

l) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Incluiremos las tecnologías digitales como recurso didáctico y como medio para que el alumnado explore sus posibilidades para aprender, comunicarse y realizar sus propias aportaciones, concienciándolo de la importancia del uso correcto de las páginas de internet y de la fiabilidad de las fuentes.

Utilizaremos Classroom como medio de asignación y entrega de tareas.

Seleccionaremos recursos online que traten temas culturales, o páginas con ejercicios interactivos y actividades de autoevaluación.

Utilizaremos los recursos multimedia asociados al libro de texto.

Promoveremos la realización de trabajos en soporte digital en distintos formatos, la creación de mapas temáticos con Google Maps, el uso de documentos compartidos para trabajos colaborativos.

No se utilizará el teléfono móvil para el trabajo en clase.

m) Medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües.

n) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora.

Se dedicará una reunión de departamento al mes a la revisión, evaluación y posible modificación de la programación didáctica.

Las modificaciones de la programación se irán registrando en la siguiente tabla:

Fecha de la modificación	¿Qué se modifica?	¿Por qué se modifica? (Justificación)	Texto modificado

o) Actividades complementarias y extraescolares programadas de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concertando la incidencia de las mismas en la evaluación.

Las actividades programadas, al margen de las posibles propuestas por parte de entidades públicas o privadas durante el curso, o de la posible colaboración en las actividades de otros departamentos, son las siguientes:

- Visita al Museo Provincial, a finales de la segunda evaluación, para el alumnado de 3º y 4º de Cultura clásica.

Esta actividad está vinculada a los criterios 3.2, 4.1 y 4.2

- Participación en el Concurso de relato o poema de tema mitológico, organizado por la Sociedad Española de Estudios Clásicos en Aragón, en el mes de marzo para todos los cursos, de 3º ESO a 2º de Bachillerato.

Esta actividad está vinculada al criterio 3.4

- Participación en el Concurso Odisea 2025, organizado también por ARASEEC, en el mes de enero, para todos los cursos.

Esta actividad está vinculada a los criterios 4.3, 5.2 y 5.3

- Excursión a Tarragona, actividad organizada junto con el departamento de Economía, los días 9 y 10 de abril para el alumnado de 1º de Bachillerato

Esta actividad está vinculada a los criterios 2.3, 4.3 y 5.3

-Participación en la actividad *Commercium Epistularum*, para el alumnado de 4º de ESO, durante el primer y segundo trimestre.

Las actividades están vinculadas a los criterios de evaluación de las competencias específicas 2, 3, 4 y 5. La evaluación se determinará en función de la actividad a criterio del profesor que la lleve a cabo, teniendo en cuenta la ponderación de los criterios establecida.

Anexo I. Evaluación inicial – Instrumento

Texto *El juicio de Paris*, en Guía Cultura Clásica serie Stella, Santillana, página 146

Preguntas:

- sinónimos de algunas palabras
- resumen del texto
- Dioses que aparecen en el texto y características
- Consecuencias de la decisión de Paris
- Guerreros de ambos bandos

Ejercicio de formación de palabras a partir de étimos griegos y de significado de palabras a partir de raíces griegas.

Preguntas sobre la razón por la que el alumnado ha elegido esta optativa y por sus expectativas.

Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo

**Plan de refuerzo continuado para el alumno NOMBRE
APELLIDOS (GRUPO)**

Materia: ASIGNATURA
Fecha: FECHA

Docente: NOMBRE DEL DOCENTE

A continuación, se detallan los aprendizajes imprescindibles de la asignatura relacionados con los criterios de evaluación según la orden ECD 1172/2022 de 2 de agosto del Gobierno de Aragón trabajados en la asignatura indicando los que no han sido alcanzados por el alumno.

Aprendizajes imprescindibles	CRITERIOS	NO ALCANZADOS
1.1.1. Describe el significado de productos culturales del presente, en el contexto de los desarrollos culturales en Europa.		X
1.2.2. Compara los modos de vida, costumbres y actitudes de la sociedad romana con los de nuestras sociedades a partir del contenido de fuentes latinas en diferentes soportes.		
1.3.1. Identifica los periodos de la historia de Roma, acontecimientos y personajes, así como los aspectos de la civilización romana en su contexto histórico.		X
2.1.1. Valora críticamente y se adecua a la diversidad lingüística y cultural a la que da origen el Latín.		X
2.2.1. Infiere significados de términos latinos aplicando los conocimientos léxicos y fonéticos de otras lenguas del repertorio individual propio.		X
2.3.2.1. Mejora la expresión oral y escrita incorporando latinismos de manera coherente.		
2.4.1.1 Produce definiciones etimológicas de términos cotidianos, científicos y técnicos.		
3.1.2. Explica de forma oral, escrita o multimodal el carácter clásico y humanista de las diversas manifestaciones artísticas de la civilización latina utilizando un vocabulario correcto y una expresión adecuada.		
3.2.1. Reconoce el sentido global y las ideas principales y secundarias de un texto.		
3.3.1. Interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron.		
4.1.1. Analiza los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales de la Lengua Latina.		
4.2.1. Traduce textos breves y sencillos con términos adecuados y expresión correcta en la lengua de enseñanza.		
4.3.1. Interpreta de manera crítica el contenido de textos latinos de dificultad adecuada, atendiendo al contexto en el que se produjeron.		

5.1.2. Identifica los elementos relacionados con la mitología clásica como fuente de inspiración de manifestaciones literarias y artísticas.		
5.2.1. Reconoce las huellas de la romanización en el patrimonio cultural y arqueológico del entorno.		
5.3.1.1. Expone de forma oral o escrita el resultado de una investigación individual o colectiva, a través de soportes analógicos y digitales, sobre el legado de la civilización romana y su pervivencia.		

Informamos de que se va a llevar a cabo un plan de refuerzo con el alumno/a orientado a la superación de las dificultades detectadas.

El plan de refuerzo consistirá en:

- Tiempo adicional para la realización de exámenes.
- Realización de exámenes orales.
- Autoevaluación y evaluación periódica mediante rúbricas proporcionadas por la profesora.
 - Instrumentos de evaluación
- Realización de todas las actividades propuestas
- Realización de un examen en fecha
- Observación del trabajo en el aula
-

Calificaciones y seguimiento:

--

Para ello necesitamos contar con su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

- Revisar la agenda del alumno/a a diario
- Comprobar que el alumno/a realice las tareas encomendadas
- Controlar que el alumno trae el material necesario

Observaciones (indicar, si se considera necesario a qué UD corresponden los criterios no superados y otras observaciones):

Firmado:

Fecha:

Firma, enterado:

NOMBRE DOCENTE

Firmado:

.....
.