

NORMATIVA DE REFERENCIA:

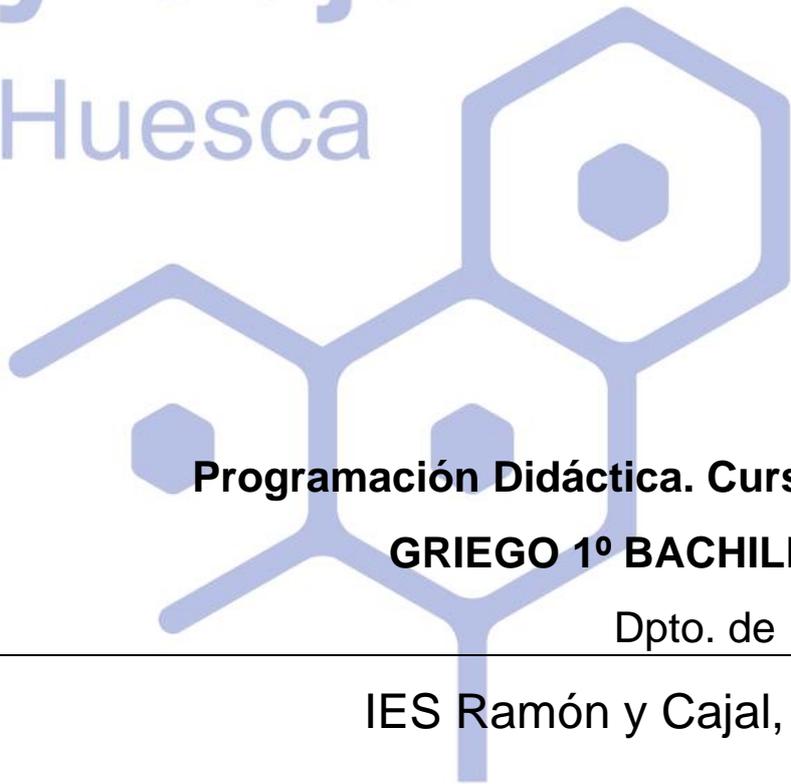
ORDEN ECD/1173/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 12/08/22).

- ORDEN ECD/886/2024, de 25 de julio, que modifica la ORDEN ECD/1173/2022, de 2 de agosto, por la que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de Bachillerato (BOA 08/08/24)

ORDEN ECD/1005/2018, de 7 de junio, por la que se regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva (BOA 18/06/18)

- ORDEN ECD/913/2023 de 11 de julio que modifica la Orden ECD/1004/2018, de 7 de junio, y la Orden ECD/1005/2018 de 7 de junio, que regulan las actuaciones de intervención educativa inclusiva (BOA 18/07/23)

IES Ramón
y Cajal
Huesca

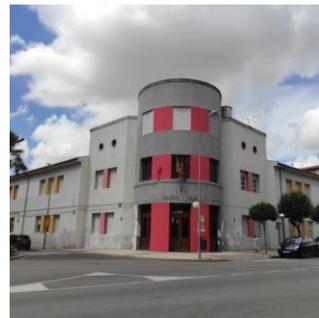


Programación Didáctica. Curso 24/25.

GRIEGO 1º BACHILLERATO

Dpto. de Clásicas

IES Ramón y Cajal, Huesca





Contenido Programación Didáctica. Curso 24/25. GRIEGO 1º BAC

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas.....	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas.....	3
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	3
d) Criterios de calificación.....	3
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	3
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales	4
g) Plan de recuperación de materias pendientes	4
h) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	4
i) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	4
j) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	4
k) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la comunidad autónoma de Aragón	4
l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	4
m) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado	5
Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento.....	6
Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo	6

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas

Competencia Específica	Criterios de evaluación	Indicadores de evaluación	Aprendizajes Imprescindibles
<p>CE.GR.1 Traducir y comprender textos griegos de dificultad creciente y justificar la traducción, identificando y analizando los aspectos básicos de la Lengua Griega y sus unidades lingüísticas y reflexionando sobre ellas mediante la comparación con las lenguas de enseñanza y con otras lenguas del repertorio individual del alumnado, para realizar una lectura comprensiva, directa y eficaz y una interpretación razonada de su contenido.</p>	<p>1.1. Realizar traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales, de dificultad adecuada y progresiva, con corrección ortográfica y expresiva, identificando y analizando unidades lingüísticas regulares de la lengua y apreciando variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>1.1.1. Realiza traducciones directas o inversas de textos o fragmentos adaptados u originales de dificultad adecuada y progresiva con corrección ortográfica y expresiva.</p> <p>1.1.2. Identifica y analiza unidades lingüísticas regulares de la lengua.</p> <p>1.1.3. Aprecia variantes y coincidencias con otras lenguas conocidas.</p>	<p>1.1.1. Realiza traducciones directas de textos o fragmentos adaptados u originales de dificultad adecuada y progresiva con corrección ortográfica y expresiva.</p>
	<p>1.2. Seleccionar de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justificar la decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual y utilizando herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios, mapas o atlas, co-</p>	<p>1.2.1. Selecciona de manera progresivamente autónoma el significado apropiado de palabras polisémicas y justifica la decisión, teniendo en cuenta la información contextual o contextual.</p> <p>1.2.2. Utiliza herramientas de apoyo al proceso de traducción en distintos soportes, tales como listas de vocabulario, glosarios, diccionarios,</p>	<p>1.2.2. Utiliza listas de vocabulario como herramientas de apoyo al proceso de traducción.</p>

	<p>rectores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	<p>mapas o atlas, correctores ortográficos, gramáticas y libros de estilo.</p>	
	<p>1.3. Revisar y subsanar de manera progresivamente autónoma las propias traducciones y las de los compañeros y las compañeras, realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>1.3.1 Revisa y subsana de manera progresivamente autónoma las propias traducciones realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p> <p>1.3.2. Revisa y subsana de manera progresivamente autónoma las traducciones de sus compañeros y compañeras realizando propuestas de mejora y argumentando los cambios con terminología especializada a partir de la reflexión lingüística.</p>	<p>1.3.1 Revisa y subsana de manera progresivamente autónoma las propias traducciones realizando propuestas de mejora.</p>
	<p>1.4. Realizar la lectura directa de textos griegos sencillos identificando las unidades lingüísticas básicas de la Lengua Griega, comparándolas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio y asimilando los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.</p>	<p>1.4.1. Realiza la lectura directa de textos griegos sencillos.</p> <p>1.4.2. Identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega.</p> <p>1.4.3. Compara las unidades lingüísticas griegas con las de las lenguas del repertorio lingüística propio.</p>	<p>1.4.1. Realiza la lectura directa de textos griegos sencillos.</p> <p>1.4.2. Identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega.</p> <p>1.4.3. Compara las unidades lingüísticas griegas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio.</p>

		1.4.4. Asimila los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	1.4.4. Asimila los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.
	1.5. Registrar los progresos y dificultades de aprendizaje de la Lengua Griega, seleccionando las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje, realizando actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	1.5.1. Registra los progresos y dificultades de aprendizaje de la lengua griega. 1.5.2. Selecciona las estrategias más adecuadas y eficaces para superar esas dificultades y consolidar su aprendizaje. 1.5.3. Realiza actividades de planificación del propio aprendizaje, autoevaluación y coevaluación, como las propuestas en el Portfolio Europeo de las Lenguas (PEL) o en un diario de aprendizaje, haciéndolos explícitos y compartiéndolos.	1.5.1.1 Hace explícitas y comparte las dificultades de aprendizaje de la lengua griega seleccionando las estrategias más eficaces para superarlas.
CE.GR.2 Distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, identificando los cambios semánticos que hayan tenido lugar y estableciendo una comparación con las lenguas de enseñanza y otras lenguas del repertorio individual del	2.1. Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición o procedentes de léxico especializado aplicando, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los	2.1.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición. 2.1.2. Aplica, de manera guiada, estrategias de reconocimiento de étimos y formantes griegos atendiendo a los cambios fonéticos, morfológicos	2.1.1 Deducir el significado etimológico de un término de uso común e inferir el significado de términos de nueva aparición.

<p>alumnado, para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado.</p>	<p>cambios fonéticos, morfológicos o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	<p>o semánticos que hayan tenido lugar.</p>	
	<p>2.2. Explicar, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas, analizando los elementos lingüísticos comunes de origen griego y utilizando estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>2.2.1. Explica, de manera guiada, la relación del griego con las lenguas modernas.</p> <p>2.2.2. Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen griego.</p> <p>2.2.3. Utiliza estrategias y conocimientos de las lenguas y lenguajes que conforman el repertorio propio.</p>	<p>2.2.2. Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen griego en las lenguas modernas.</p>
	<p>2.3. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>2.3.1. Identifica prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>2.3.2. Adopta una actitud de respeto y valoración de la diversidad como riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de criterios dados.</p>	<p>2.3.1. Reconoce en un texto posibles prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p>
<p>CE.GR.3 Leer, interpretar y comentar textos griegos de diferentes géneros y épocas, asumiendo el proceso creativo como complejo e inseparable del contexto histórico, social y político y de sus influencias artísticas, para identificar su</p>	<p>3.1. Interpretar y comentar, de forma guiada, textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad, aplicando estrategias de análisis y reflexión que impliquen movilizar la propia experiencia, comprender el</p>	<p>3.1.1. Interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos literarios griegos de diversa índole y de creciente complejidad aplicando estrategias de análisis y reflexión.</p> <p>3.1.2. Moviliza su propia experiencia al abordar textos</p>	<p>3.1.1. Interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos literarios griegos aplicando estrategias de análisis y reflexión durante la interpretación.</p> <p>3.1.2. Moviliza su propia experiencia al abordar textos de creciente complejidad.</p>

<p>genealogía y valorar su aportación a la literatura europea.</p>	<p>mundo y la condición humana y desarrollar la sensibilidad estética y el hábito lector.</p>	<p>de creciente complejidad.</p> <p>3.1.3. Comprende el mundo y la condición humana, y desarrolla su sensibilidad a través de la lectura de textos y fragmentos literarios.</p> <p>3.1.4. Desarrolla su hábito lector mediante la interpretación y comentario de textos literarios.</p>	
	<p>3.2. Analizar y explicar los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos comparándolos con obras o fragmentos literarios posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p>	<p>3.2.1. Analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos.</p> <p>3.2.2. Compara los elementos literarios de obras o fragmentos griegos con obras literarias posteriores, desde un enfoque intertextual guiado.</p> <p>3.2.3. Utiliza un enfoque intertextual al analizar y explicar las similitudes y diferencias.</p>	<p>3.2.1. Analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos.</p> <p>3.2.2. Reconoce géneros literarios y tópicos literarios en obras literarias posteriores.</p>
	<p>3.3. Identificar y definir, de manera guiada, palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena y cuyo aprendizaje combina conocimientos</p>	<p>3.3.1. Identifica y define palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio y comprensión de la civilización helena.</p> <p>3.3.2. Combina conocimientos léxicos</p>	<p>3.3.1. Identifica y define palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio de la civilización helena tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος,</p>

	léxicos y culturales, tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.	y culturales al identificar y definir palabras como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.	
	3.4. Crear textos individuales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.	3.4.1. Crea textos individuales con intención literaria y conciencia de estilo en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración. 3.4.2. Crea textos colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se haya partido de la civilización y la cultura griegas como fuente de inspiración.	3.4.1. Crea textos individuales con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tienen a la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.
CE.GR.4 Analizar las características de la civilización griega en el ámbito personal, religioso	4.1. Explicar, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de	4.1.1. Explica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos	4.1.1. Explica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las insti-

<p>y sociopolítico, adquiriendo conocimientos sobre el mundo heleno y comparando críticamente el presente y el pasado, para valorar las aportaciones del mundo clásico griego a nuestro entorno como base de una ciudadanía democrática y comprometida.</p>	<p>vida y las costumbres de la sociedad helena, comparándolos con los de las sociedades actuales, valorando las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos, y favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>de vida y las costumbres de la sociedad helena.</p> <p>4.1.2. Compara los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena con los de las sociedades actuales.</p> <p>4.1.3. Valora las adaptaciones y cambios experimentados a la luz de la evolución de las sociedades y los derechos humanos favoreciendo el desarrollo de una cultura compartida y una ciudadanía comprometida con la memoria colectiva y los valores democráticos.</p>	<p>tuciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena.</p>
	<p>4.2. Debatir acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad, utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada, mediando entre posturas cuando sea necesario, seleccionando y contrastando información y experiencias veraces y mostrando interés, respeto y</p>	<p>4.2.1. Debate acerca de la importancia, evolución, asimilación o cuestionamiento de diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada.</p> <p>4.2.2. Media entre posturas cuando sea necesario.</p> <p>4.2.3. Selecciona y contrasta información y experiencias veraces.</p>	<p>4.2.1. Debate utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada sobre diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.</p>

	empatía por otras opiniones y argumentaciones.	4.2.4. Muestra interés, respeto y empatía por otras opiniones y argumentaciones.	
	4.3. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico localizando, seleccionando, contrastando y reelaborando información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia y respetando los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.3.1. Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre aspectos del legado de la civilización griega en el ámbito personal, religioso y sociopolítico. 4.3.2. Localiza, selecciona, contrasta y reelabora información procedente de diferentes fuentes. 4.3.2. Calibra la fiabilidad y pertinencia de las fuentes y respeta los principios de rigor y propiedad intelectual.	4.3.1. Elabora trabajos de investigación sobre aspectos del legado de la civilización griega de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes citando las diferentes fuentes.
CE.GR.5 Valorar críticamente el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, promoviendo su sostenibilidad y reconociéndolo como producto de la creación humana y como testimonio de la historia, para explicar el legado	5.1. Identificar y explicar el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración, analizando producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	5.1.1. Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración. 5.1.2. Analiza producciones culturales y artísticas posteriores a partir de criterios dados.	5.1.1. Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración.

material e inmaterial griego como transmisor de conocimiento y fuente de inspiración de creaciones modernas y contemporáneas.			
	5.2. Investigar, de manera guiada, el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega, actuando de forma adecuada, empática y respetuosa e interesándose por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	5.2.1. Investiga de manera guiada el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega actuando de forma adecuada, empática y respetuosa. 5.2.2. Se interesa por los procesos de preservación y por aquellas actitudes cívicas que aseguran su sostenibilidad.	5.2.1. Investiga de manera guiada el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega actuando de forma adecuada, empática y respetuosa.
	5.3. Explorar el legado griego en el entorno del alumnado a partir de criterios dados, aplicando los conocimientos adquiridos y reflexionando sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana y presentando los resultados a través de diferentes soportes.	5.3.1. Explora el legado griego en el entorno a partir de criterios dados aplicando los conocimientos adquiridos. 5.3.2. Reflexiona sobre las implicaciones de sus distintos usos, dando ejemplos de la pervivencia de la Antigüedad clásica en su vida cotidiana. 5.3.3. Presenta los resultados a través de diferentes soportes.	5.3.1. Explora el legado griego en el entorno a partir de criterios dados aplicando los conocimientos adquiridos.

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

U.D.	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS
U. 1 16 sep 4 oct.	<p>A. El texto: comprensión y traducción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unidades lingüísticas de la lengua griega clásica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega clásica. ▪ Clases de palabras. ▪ Concepto de lengua flexiva. Los casos griegos. -La traducción: técnicas, procesos y herramientas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El análisis morfológico como herramienta de traducción. ▪ Herramientas de traducción: lista de vocabulario. <p>B. Plurilingüismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - El alfabeto griego: su historia e influencia posterior. - Etapas de la lengua griega. - Léxico: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias, la técnica y otros ámbitos del conocimiento (I). ▪ Significado y definición de palabras de uso común en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos. - Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación. - Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan. <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Etapas y vías de transmisión de la literatura griega. - Principales géneros y autores de la literatura griega. <p>D. La antigua Grecia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Geografía de la antigua Grecia: topografía, nombre y función de los principales enclaves. <p>E. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas. - Técnicas básicas de debate y de exposición oral. 	<p>1.1. 1.3 1.4 1.5</p> <p>2.1 2.3</p> <p>4.1 4.2</p> <p>5.1</p>

	<p>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p> <p>- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>- Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores de la épica griega.</p> <p>- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</p> <p>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>D. La antigua Grecia</p> <p>- Historia: etapas; hitos de la historia del mundo griego entre los siglos VIII a. C. y V d. C.</p> <p>E. Legado y patrimonio</p> <p>- La mitología clásica y su pervivencia en manifestaciones literarias y artísticas (II)</p> <p>- Conceptos de legado, herencia y patrimonio.</p> <p>- Técnicas básicas de debate y de exposición oral.</p>	<p>3.1 3.2</p> <p>4.1 4.2</p> <p>5.1</p>
<p>U. 3</p> <p>12 nov</p> <p>12 dic</p>	<p>A. El texto: comprensión y traducción</p> <p>-Unidades lingüísticas de la lengua griega clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega. ▪ Concepto de lengua flexiva: flexión nominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal ▪ Sintaxis oracional: funciones y sintaxis de los casos. ▪ Estructuras oracionales. <p>-La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ▪ Estrategias de traducción: errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. ▪ Herramientas de traducción: lista de vocabulario. ▪ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. ▪ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. ▪ Estrategias y herramientas analógicas y digitales, individuales y cooperativas, para la autoevaluación, la coevaluación y la autorreparación. 	<p>1.1 1.3 1.4 1.5</p>

	<p>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>D. La antigua Grecia</p> <p>- Historia y organización política y social de Grecia como parte esencial de la historia y la cultura de la sociedad actual (I)</p> <p>E. Legado y patrimonio</p> <p>- Las competiciones atléticas y su pervivencia en la actualidad.</p>	<p>4.1 4.2 4.3</p> <p>5.1 5.3</p>
<p>U.5</p> <p>3-28</p> <p>feb</p>	<p>A. El texto: comprensión y traducción</p> <p>-Unidades lingüísticas de la lengua griega clásica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega. ▪ Concepto de lengua flexiva: flexión nominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). <p>-La traducción: técnicas, procesos y herramientas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ▪ Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. ▪ Herramientas de traducción: lista de vocabulario. ▪ La traducción como instrumento que favorece el razonamiento lógico, la constancia, la memoria, la resolución de problemas y la capacidad de análisis y síntesis. ▪ Aceptación del error como parte del proceso de aprendizaje y actitud positiva de superación. ▪ Estrategias y herramientas individuales y cooperativas para la autoevaluación y la autorreparación. <p>B. Plurilingüismo</p> <p>- Léxico:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lexemas, sufijos y prefijos de origen griego en el léxico de uso común y en el específico de las ciencias, la técnica y otros ámbitos del conocimiento (V). ▪ Significado y definición de palabras de uso común 	<p>1.1 1.2 1.3 1.4</p> <p>1.5</p> <p>2.1 2.2 2.3</p>

	<p>en las lenguas de enseñanza a partir de sus étimos griegos (V).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Influencia del griego en la evolución de las lenguas de enseñanza y del resto de lenguas que conforman el repertorio lingüístico individual del alumnado. ▪ Técnicas básicas para la elaboración de familias léxicas y de un vocabulario básico griego de frecuencia. <p>- Interés por conocer el significado etimológico de las palabras y la importancia del uso adecuado del vocabulario como instrumento básico en la comunicación.</p> <p>- Respeto por todas las lenguas y aceptación de las diferencias culturales de las gentes que las hablan.</p> <p>- Expresiones y léxico específico básico para reflexionar y compartir la reflexión sobre la comunicación, la lengua, el aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>C. Educación literaria</p> <p>- Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores de la comedia griega.</p> <p>- Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos.</p> <p>- Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual.</p> <p>- Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo.</p> <p>- Respeto de la propiedad intelectual y derechos de autor sobre las fuentes consultadas y contenidos utilizados: herramientas para el tratamiento de datos bibliográficos y recursos para evitar el plagio.</p> <p>D. La antigua Grecia</p> <p>- Instituciones, creencias y formas de vida de la civilización griega y su reflejo y pervivencia en la sociedad actual.</p> <p>- La importancia del discurso público para la vida política y social.</p> <p>E. Legado y patrimonio</p> <p>- Las representaciones y festivales teatrales, su evolución y pervivencia en la actualidad.</p> <p>- Principales sitios arqueológicos, museos o festivales relacionados con la Antigüedad clásica.</p>	<p>3.1 3.2 3.3</p> <p>4.1 4.2 4.3</p> <p>5.1 5.2</p>
U.6	A. El texto: comprensión y traducción	

	<p>aprendizaje y las herramientas de comunicación y aprendizaje (metalenguaje).</p> <p>C. Educación literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principales géneros y autores de la literatura griega: origen, tipología, cronología, características, temas, motivos, tradición, características y principales autores de la tragedia griega. - Técnicas básicas para el comentario y análisis lingüístico y literario de los textos literarios griegos. - Analogías y diferencias básicas entre los géneros literarios griegos y los de la literatura actual. - Interés hacia la literatura como fuente de placer y de conocimiento del mundo. - Recepción de la literatura griega: influencia en la literatura latina y en la producción cultural europea, nociones básicas de intertextualidad, <i>imitatio</i>, <i>aemulatio</i>, <i>interpretatio</i>, <i>allusio</i>. <p>D. La antigua Grecia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Influencias de la cultura griega en la civilización latina (I): <i>Graecia capta ferum victorem cepit</i>. <p>E. Legado y patrimonio</p> <ul style="list-style-type: none"> - La educación en la antigua Grecia: los modelos educativos de Atenas y Esparta y su comparación con los sistemas actuales. 	<p>3.1 3.2 3.3</p> <p>4.1 4.2 4.3</p> <p>5.1 5.3</p>
<p>U.7</p> <p>1 abril 9 may</p>	<p>A. El texto: comprensión y traducción</p> <ul style="list-style-type: none"> -Unidades lingüísticas de la lengua griega clásica. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Alfabeto, pronunciación y acentuación de la lengua griega. ▪ Concepto de lengua flexiva: flexión pronominal (sistema casual y declinaciones) y flexión verbal (el sistema de conjugaciones). ▪ Estructuras oracionales. La concordancia y el orden de palabras en oraciones compuestas. -La traducción: técnicas, procesos y herramientas. <ul style="list-style-type: none"> ▪ El análisis morfosintáctico como herramienta de traducción. ▪ Estrategias de traducción: formulación de expectativas a partir del entorno textual (título, obra...) y del propio texto (campos temáticos, familias de palabras, etc.), así como a partir del contexto; conocimiento del tema; descripción de la estructura y género; peculiaridades lingüísticas de los textos traducidos; errores frecuentes de traducción y técnicas para evitarlos. 	<p>1.1 1.2 1.3 1.4 1.5</p>

evaluación y a las características específicas del alumnado, incluyendo la coevaluación y autoevaluación con el fin de asegurar la participación del alumnado en el propio proceso de evaluación.

PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	CE	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE
Análisis de las producciones del alumnado Observación del trabajo en clase	Prueba escrita Actividades del cuaderno	1.1	1.1.1. Realiza traducciones directas de textos o fragmentos adaptados u originales de dificultad adecuada y progresiva con corrección ortográfica y expresiva.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	1.2	1.2.2. Utiliza listas de vocabulario como herramientas de apoyo al proceso de traducción.
Observación	Puesta en común	1.3	1.3.1 Revisa y subsana de manera progresivamente autónoma las propias traducciones realizando propuestas de mejora.
Análisis de las producciones del alumnado	Preguntas en clase Prueba escrita	1.4	1.4.1. Realiza la lectura directa de textos griegos sencillos. 1.4.2. Identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. 1.4.3. Compara las unidades lingüísticas griegas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio. 1.4.4. Asimila los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.
Autoevaluación	Lista de cotejo	1.5	1.5.1.1 Hace explícitas y comparte las dificultades de aprendizaje de la lengua griega

			seleccionando las estrategias más eficaces para superarlas.
Análisis producciones del alumnado Observación	Prueba escrita Trabajo en clase	2.1	2.1.1 Deduce el significado etimológico de un término de uso común e infiere el significado de términos de nueva aparición.
Análisis producciones del alumnado Observación	Prueba escrita Puesta en común	2.2	2.2.2. Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen griego en las lenguas modernas.
Observación	Puesta en común	2.3	2.3.1. Reconoce en un texto posibles prejuicios y estereotipos lingüísticos
Observación Preguntas en clase	Intervenciones orales	3.1	3.1.1. Interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos literarios griegos aplicando estrategias de análisis y reflexión durante la interpretación. 3.1.2. Moviliza su propia experiencia al abordar textos de creciente complejidad.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	3.2	3.2.1. Analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos. 3.2.2. Reconoce géneros literarios y tópicos literarios en obras literarias posteriores.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	3.3	3.3.1. Identifica y define palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio de la civilización helena tales como ἀρχή, δῆμος,

Observación	Preguntas en clase		μῦθος, λόγος, en textos de diferentes formatos.
Análisis de las producciones del alumnado	Trabajo individual escrito	3.4	3.4.1. Crea textos individuales con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tienen a la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	4.1	4.1.1. Explica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena.
Observación	Trabajo en grupo escrito		
Observación	Intervenciones orales	4.2	4.2.1. Debate utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada sobre diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.
Análisis de las producciones del alumnado	Trabajo individual escrito	4.3	4.3.1. Elabora trabajos de investigación sobre aspectos del legado de la civilización griega de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes citando las diferentes fuentes.
Observación	Exposición oral		
Análisis de las producciones del alumnado	Prueba escrita	5.1	5.1.1. Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración.
Observación	Exposición oral	5.2	5.2.1. Investiga de manera guiada el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega actuando de forma adecuada, empática y respetuosa.

Observación	Trabajo de investigación en grupo Exposición oral	5.3	5.3.1. Explora el legado griego en el entorno a partir de criterios dados aplicando los conocimientos adquiridos.

ESTRUCTURA DE LAS PRUEBAS ESCRITAS

Las pruebas escritas constarán de los siguientes puntos:

1. Traducción de frases o de un texto griego
2. Cuestiones sobre morfología nominal, pronominal y verba.
3. Cuestiones sobre etimología
4. Cuestiones breves sobre aspectos destacados de la civilización griega.
5. Cuestiones breves sobre la pervivencia de la cultura griega

d) Criterios de calificación

La ponderación de cada criterio es la siguiente, teniendo en cuenta que el Aprendizaje Imprescindible de cada criterio pondera un 50% dentro de cada criterio.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN
1.1	30 %
1.2	5 %
1.3	1 %
1.4	20%

1.5	2%
2.1	5%
2.2.	5%
2.3	2%
3.1	5%
3.2	5%
3.3	2%
3.4	3%
4.1	2,5%
4.2	2,5%
4.3	2,5%
5.1	2,5%
5.2	2,5%
5.3	2,5%

Redondeo

No se aplica el redondeo en la nota de las evaluaciones. Solo se redondea en la nota final a partir de 8 décimas.

EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

El alumnado que no haya superado la tercera evaluación realizará una prueba escrita según el modelo de las anteriores pruebas específicas, que contendrá los aprendizajes imprescindibles de la materia.

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial realizada a principio de curso será el punto de referencia para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado; para ello se tendrá en cuenta la información aportada por el profesorado del curso anterior y por el del presente curso y, se utilizarán además los instrumentos de evaluación que abajo se indican.

Analizado el informe elaborado por el profesorado del curso anterior, en el que se identifiquen al menos, los mínimos exigibles en los que se han detectado dificultades con carácter grupal y/o individual y las medidas adoptadas, complementariamente, consultaremos actas de evaluación, calificaciones y otros documentos elaborados por el centro. Con todo ello dispondremos de un banco de instrumentos de evaluación inicial que recojan la totalidad de las situaciones de aprendizaje básicas -mínimos o aprendizajes imprescindibles- del curso anterior. A partir de ellos seleccionaremos los instrumentos más adecuados para el grupo de referencia.

Este documento será el punto de partida desde el que se marcarán las estrategias e instrumentos de evaluación de la materia. Se comenzará a trabajar tomando en todo momento como referente la progresión desde la base marcada a comienzos de curso por dicha prueba. Para los alumnos carentes de conocimientos de sintaxis se confeccionará junto con el departamento de lengua y literatura castellana y el de griego un cuadernillo de sintaxis, con esquemas arbóreos para la adquisición de esta competencia de manera paulatina y coordinada, a la vez que será supervisada por los miembros de los tres departamentos implicados.

¿Qué vamos a evaluar?	¿A quiénes vamos a evaluar?	Instrumentos de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> - La capacidad para comprender un texto narrativo o periodístico de dificultad adecuada, identificando las ideas principales. - La destreza para distinguir los étimos y formantes griegos presentes en el léxico de uso cotidiano, para compararlos con otras lenguas del repertorio individual de cada alumno y para deducir el significado etimológico del léxico conocido y los significados de léxico nuevo o especializado. 	A todos los alumnos	Pruebas escritas Pruebas tipo test

- El reconocimiento de los diferentes géneros literarios, y las características de la civilización griega.		
--	--	--

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales

La atención a la diversidad en la materia Griego I se centrará en potenciar las capacidades individuales y, metodológicamente, se fundamentará en la motivación del alumnado. De cada unidad didáctica se dispone de material de refuerzo y de ampliación, actividades de consolidación y de evaluación, que permitirán atender las necesidades específicas del aula. En concreto, se dispone para cada alumno/a de una rúbrica en la que se registrarán datos sobre dificultades observadas, aspectos mejorables y medidas a tomar.

Las instrucciones para desarrollar las tareas, tanto si se plantean a nivel individual o a través de trabajo cooperativo, serán claras, ordenadas y guiadas. Asimismo, es fundamental la observación de los progresos de los grupos de trabajo para poder detectar las diferencias individuales y atenderlas a medida que se progresa.

Con el alumnado que necesite una atención mayor a sus diferencias individuales, se tomarán medidas generales que le permitan alcanzar los objetivos, pudiendo reducir la tarea, ampliar los tiempos, hacer una mayor incidencia en unas actividades que en otras, etc. En el caso de trabajo colaborativo y grupal, se hará una distribución por parejas o grupos heterogéneos en los que la resolución de problemas sea mediante una comunicación activa, solidaria y eficaz. Para ello la profesora procurará que el alumnado desarrolle destrezas y actitudes de inclusión, como, entre otras, estrategias comunicativas y emocionales ante los problemas.

g) Plan de recuperación de materias pendientes

El Plan de recuperación de la materia Griego I está detallado en la programación de Griego II.

h) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios

La adquisición de las competencias específicas se fundamenta en el desarrollo de una metodología didáctica que reconoce al alumnado como agente de su propio aprendizaje, guiado por el profesorado, quien, por medio de la programación didáctica, la programación de aula y todos sus elementos, diseña el proceso de enseñanza-aprendizaje, adaptando y orientando su metodología y organización curricular al desarrollo de dichas competencias. Para ello partiremos del nivel competencial inicial del alumnado, teniendo en cuenta que es la primera toma de contacto que este tiene con la lengua griega, y diseñaremos situaciones de aprendizaje bien contextualizadas y respetuosas con las experiencias del alumnado y sus diferentes formas de comprender la realidad.

En Griego los saberes básicos se distribuyen en dos cursos, que permiten graduar y secuenciar de forma flexible los contenidos, destrezas y actitudes en varios bloques relacionados entre sí. En primer lugar, la materia se centra en la comprensión y traducción de textos en griego de dificultad creciente, lo que requiere conocer la fonética, el léxico, la morfología y la sintaxis griega. De esta forma el estudio de la gramática se concibe como una herramienta y no como un fin, reforzando las estrategias de análisis e identificación de unidades lingüísticas, estrategias que se potencian con la comparación con otras lenguas conocidas, cuando sea posible. De igual forma pueden hacerse ejercicios de retroversión que ayudan a reflexionar sobre el funcionamiento de la lengua griega. En cualquier caso, orientaremos el estudio de la gramática a la comprensión de los textos.

El segundo bloque aborda el estudio de los étimos y formantes griegos presentes tanto en el léxico del uso cotidiano como en el del lenguaje especializado y en los neologismos científicos del castellano y de otras lenguas habladas o estudiadas por el alumnado. Para ello se realizarán ejercicios de derivación etimológica basados en la identificación de lexemas, prefijos y sufijos de origen griego en palabras que utilizamos normalmente o son propias del lenguaje científico y técnico. Además, explicaremos la relación del griego con las lenguas modernas, analizando helenismos presentes en ellas y aplicando estrategias que permitan identificar su significado.

Otro bloque esencial en el estudio del Griego es el de la educación literaria. El estudio de la literatura se hará a través de los textos, seleccionando fragmentos literarios originales para traducir, adecuados al nivel del alumnado, o empleando adaptaciones, traducciones literarias o ediciones bilingües cuya interpretación y comentario ayude a explicar las características del género, el autor o la obra, los temas, tópicos y valores éticos o estéticos de dichos textos. También se utilizarán textos de otras literaturas que permitan comprobar la enorme influencia que la literatura grecolatina ha tenido en la tradición literaria posterior.

Por otra parte, los saberes básicos recogen conocimientos, destrezas y actitudes relacionadas con la pervivencia de aspectos históricos, políticos, culturales y sociales de la civilización griega en la actualidad, especialmente en Europa. En su estudio cobran gran importancia de nuevo los textos como fuente para comprender y conocer el modo de vida y la civilización griegas. Y no solo los textos griegos, originales, traducidos o en edición bilingüe, sino también otros textos posteriores pertenecientes a la tradición clásica y humanística. Para ello se diseñarán actividades en forma de comentario de texto que permitan analizar, reflexionar y entender su contenido. También pueden utilizarse otros documentos o materiales digitales, de imagen, etc.

El trabajo en el aula se basará en una metodología eminentemente activa que potencie la participación del alumnado mediante tareas y actividades que, partiendo de aprendizajes sencillos o ya conocidos por el alumnado, avancen gradualmente hacia otros más complejos. El diseño de tareas interdisciplinares, contextualizadas, significativas y relevantes contribuyen no solo a la adquisición de las competencias específicas, sino también al desarrollo progresivo de la autonomía en el alumnado y a la toma de conciencia de su propio aprendizaje. En ese sentido se propondrán, además del trabajo individual, trabajos en grupo que posibiliten al alumnado resolver problemas de manera creativa y cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la capacidad crítica y la responsabilidad. A su vez la utilización de recursos en distintos soportes, tanto analógicos como digitales, para la realización de estos trabajos, favorecerá su competencia digital.

1. Criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

Las situaciones de aprendizaje son actividades que permiten el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y que contribuyen a la adquisición y desarrollo de las mismas. Son una herramienta eficaz para integrar los elementos curriculares de las distintas materias o ámbitos mediante tareas y actividades significativas que permiten al alumnado crear su propio aprendizaje de manera autónoma o cooperativa, reforzando la autoestima, la autonomía, la reflexión crítica y la responsabilidad.

Las situaciones de aprendizaje son contenido de las programaciones de aula y forman parte fundamental de la autonomía del docente a la hora de diseñar sus actividades en el aula. No obstante, en esta programación establecemos una serie de criterios generales para su diseño:

- En la materia de Griego deben posibilitar que el alumnado desarrolle sus destrezas para la traducción de la Lengua Griega.
- Deben fomentar que el alumnado mejore y aumente el conocimiento de la cultura helena y deben promover la reflexión acerca de la pervivencia de esta

hasta nuestros días en diversos ámbitos como la literatura, el arte, la política, las costumbres, léxico, terminología técnica y científica...

- Deben favorecer que el alumnado tome conciencia acerca del origen clásico de nuestra sociedad (nuestras convenciones sociales, nuestras instituciones, nuestras producciones culturales, nuestra lengua...) utilizando diferentes herramientas para esa reflexión.
- Deben estimular al alumnado para que relacione los saberes básicos de diferentes materias, y perciba la importancia de conocer el legado clásico para enriquecer su juicio crítico y estético, su percepción de sí mismos y del mundo que los rodea.
- Deben impulsar el hecho de que el estudio de la lengua y cultura griegas coincida con el de la lengua y cultura latinas invite a un tratamiento coordinado de ambas materias.

2. Criterios para la selección de actividades.

Nuestra práctica docente implica la toma de decisiones acerca de qué actividades vamos a utilizar. A la hora de seleccionar las actividades tendremos en cuenta la selección de instrumentos sugeridos por el armonizador de la PAU de la Universidad de Zaragoza. Y, aunque la existencia de la prueba de acceso no puede condicionar nuestro trabajo en el aula, está claro que uno de los objetivos que perseguimos es preparar a los alumnos que así lo decidan para enfrentarse con garantías de éxito a la mencionada prueba. Así, puestos a seleccionar herramientas para incluir en nuestras actividades podemos perfectamente recurrir a las que nos proponen desde la universidad de Zaragoza. Seguiremos, además, los siguientes criterios generales:

- Las actividades permitirán el despliegue por parte del alumnado de actuaciones asociadas a competencias clave y competencias específicas y contribuirán a la adquisición y desarrollo de las mismas.
- Las herramientas utilizadas en las actividades estarán actualizadas y, si es posible y procedente, estarán sacadas del banco de recursos de UNIZAR.
- Posibilitarán que el alumnado desarrolle sus destrezas para la traducción de la lengua griega, mejore y aumente el conocimiento de la cultura de la Antigüedad y promoverán la reflexión acerca de su pervivencia hasta nuestros días en diversos ámbitos como la literatura, el arte, la política, las costumbres, léxico, terminología técnica y científica...

i) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Comprensión lectora: El estudio del griego implica leer y comprender textos escritos en esta lengua. A medida que los estudiantes avanzan en el aprendizaje del griego, pueden desarrollar habilidades de comprensión lectora al analizar la gramática, el vocabulario y la estructura de las oraciones en los textos griegos.

Expresión oral y escrita: Aunque el griego clásico no se habla como tal en la actualidad, en la clase de griego se realizan ejercicios de expresión oral a partir del griego y escrita tanto en griego como en castellano. Los estudiantes pueden practicar la pronunciación y la entonación del griego, así como su traducción en castellano leída en voz alta y redactada.

Comunicación audiovisual y competencia digital: En el contexto de la enseñanza del griego, utilizaremos recursos audiovisuales y tecnologías digitales para apoyar el aprendizaje. Por ejemplo, los estudiantes accederán a grabaciones de lecturas en griego, videos educativos sobre la gramática y la historia de esta lengua, así como a herramientas digitales para practicar la traducción: *Perseus* o *Thesaurus Linguae Graecae*.

Fomento de creatividad y espíritu crítico: El estudio del griego implica analizar y comprender textos escritos en una lengua diferente. Esto puede fomentar la creatividad y el espíritu crítico de los estudiantes al enfrentarse a problemas de traducción, interpretación y análisis de los mismos. Los estudiantes pueden explorar diferentes enfoques para traducir un texto, analizar las connotaciones y matices de las palabras y expresiones y desarrollar su propio juicio crítico sobre los temas y mensajes presentes en los textos.

Emprendimiento: Aunque el griego en sí mismo no está directamente relacionado con el concepto de emprendimiento actual, su estudio puede ayudar a desarrollar habilidades y competencias que son valiosas en el ámbito empresarial. Por ejemplo, el estudio del griego puede impulsar el pensamiento analítico, la resolución de problemas, la creatividad y la capacidad de comunicación efectiva, que son habilidades importantes para emprender cualquier proyecto o negocio.

Consumo responsable y desarrollo sostenible: Si bien el griego no está directamente relacionado con los conceptos de consumo responsable y de desarrollo sostenibles actuales, el estudio de la historia y la cultura griegas puede ayudar a comprender cómo las sociedades del pasado abordaban algunas cuestiones relacionadas con estos temas. Los estudiantes pueden investigar sobre prácticas sostenibles en la construcción o el uso de recursos naturales y puede ser éste un punto de partida para reflexionar sobre la importancia de la sostenibilidad en la actualidad.

Educación para la salud y afectivo-sexual: El estudio de la vida cotidiana, las prácticas sociales y las relaciones personales en el mundo griego a través de los textos literarios invita a analizar cómo se abordaban estos temas en la antigüedad y a compararlos con los planteamientos actuales.

Educación emocional y en valores: A través del estudio de textos griegos, los estudiantes pueden reconocer valores como la justicia, la lealtad, la virtud y el respeto. La reflexión sobre ellos puede fomentar la educación emocional y en valores, permitiendo a los estudiantes desarrollar una mayor comprensión de sí mismos y de los demás.

En resumen, aunque el griego clásico es una lengua que, como tal, no se utiliza en la comunicación diaria, su estudio puede ser muy útil para obtener una visión cronológica de estos elementos mencionados, adaptándolos al contexto del aprendizaje de esta lengua antigua.

ELEMENTOS TRANSVERSALES	1ª evaluación			2ª evaluación		3º Evaluación	
	Un. 1	Un. 2	Un. 3	Un. 4	Un. 5	Un. 6	Un. 7
Comprensión lectora	X	X	X	X	X	X	X
Expresión oral y escrita	X	X	X	X	X	X	X
Comunicación audiovisual y competencia digital	X	X	X	X	X	X	X
Fomento de creatividad y espíritu crítico	X	X	X	X	X	X	X
Emprendimiento						X	X
Consumo responsable y desarrollo sostenible						X	X
Educación para la salud (incluida la afectivo-sexual)		X	X	X	X	X	X
Educación emocional y en valores		X	X	X	X	X	X

j) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

En la Orden ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueba la aplicación del currículo de bachillerato en la Comunidad Autónoma de Aragón, aparecen las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) de manera constante, bien explícitamente en las asignaturas correspondientes TIC, bien de manera transversal en todas las asignaturas.

Los medios TIC deben ser herramientas fundamentales en la práctica docente y su uso debe estar siempre enfocado hacia la mejora de dicha práctica, siendo un medio y no un fin. En el centro disponemos de un equipamiento adecuado: todas las aulas tienen un ordenador y una pizarra digital; en las salas de profesores de ambos edificios hay un carro de miniportátiles que puede ser reservado y usado por los alumnos en cualquier aula en caso de necesitarlo. El alumnado dispone de una cuenta del entorno GWorkspace, para uso académico, con notificación y control de las familias, que les da acceso, además, a los servicios educativos habituales de la plataforma: correo electrónico, almacenamiento en Drive, Classroom, etc.

En el desarrollo de la materia que nos ocupa, realizamos un uso continuado de los medios TIC presentes en las aulas: de programas de tipo ofimático, como procesadores de texto o presentaciones digitales, bien en software instalado en local, como LibreOffice, bien en la Red, como el paquete ofimático de Google-Drive; también utilizamos distintos programas o servicios web como herramientas didácticas para presentaciones o trabajo de contenidos (Prezi, Genially, Deck.Toys...), así como para la autoevaluación de nuestros alumnos (Kahoot) o para la gestión del proceso de evaluación con apps como Additio.

Asimismo planteamos actividades a nuestros alumnos cuya realización implica trabajar su competencia informacional: búsqueda de información en internet y elaboración de trabajos creando con dicha información algún contenido digital, bien de tipo presentación o podcasts, vídeos digitales, usando servicios como Canva o Genially. La comunicación con los alumnos, en la mayoría de los casos, es mediante el uso del correo electrónico y, también, mediante plataformas colaborativas o de gestión: Google-Classroom.

Con todo lo anterior, fomentando desde nuestro departamento el uso de los medios TIC, favorecemos la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el uso de estas herramientas y nos convertimos en una vía más de formación, basada en el ejemplo y el uso, de la competencia digital de nuestros alumnos.

k) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la comunidad autónoma de Aragón

l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora

Las modificaciones de la programación se irán registrando periódicamente en la siguiente tabla:

Fecha de la modificación	¿Qué se modifica?	¿Por qué se modifica? (justificación)	Texto modificado

En este departamento se acordó dedicar una sesión de revisión, evaluación y posible modificación cada trimestre.

m) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado

Las actividades programadas, al margen de las posibles propuestas por parte de entidades públicas o privadas durante el curso, o de la posible colaboración en las actividades de otros departamentos, son las siguientes:

- Participación en el Concurso de relato o poema de tema mitológico, organizado por la Sociedad Española de Estudios Clásicos en Aragón, en el mes de marzo.

Esta actividad está vinculada al criterio 3.4

- Participación en el Concurso Odisea 2025, organizado también por ARASEEC, en el mes de enero.

Esta actividad está vinculada a los criterios 4.3, 5.2 y 5.3

- Excursión a Tarragona, actividad organizada junto con el departamento de Economía, los días 9 y 10 de abril.

Esta actividad está vinculada a los criterios 2.3 , 4.3 y 5.3

Las actividades están vinculadas a los criterios de evaluación de las competencias específicas 2, 3, 4 y 5. La evaluación se determinará en función de la actividad a criterio del profesor que la lleve a cabo, teniendo en cuenta la ponderación de los criterios establecida.

Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento

Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo

Plan de refuerzo continuado para el alumno NOMBRE APELLIDOS (GRUPO)

Materia: GRIEGO I Docente: NOMBRE DEL DOCENTE Fecha: FECHA

A continuación, se detallan los aprendizajes imprescindibles de la asignatura relacionados con los criterios de evaluación según la orden ECD 1172/2022 de 2 de agosto del Gobierno de Aragón trabajados en la asignatura indicando los que no han sido alcanzados por el alumno.

APRENDIZAJES IMPRESCINDIBLES	CRITERIO	NO ALCANZADO
1.1.1. Realiza traducciones directas de textos o fragmentos adaptados u originales de dificultad adecuada y progresiva con corrección ortográfica y expresiva.	1.1	X
1.2.2. Utiliza listas de vocabulario como herramientas de apoyo al proceso de traducción.	1.2	
1.3.1 Revisa y subsana de manera progresivamente autónoma las propias traducciones realizando propuestas de mejora.	1.3	X
1.4.1. Realiza la lectura directa de textos griegos sencillos. 1.4.2. Identifica las unidades lingüísticas básicas de la lengua griega. 1.4.3. Compara las unidades lingüísticas griegas con las de las lenguas del repertorio lingüístico propio. 1.4.4. Asimila los aspectos morfológicos, sintácticos y léxicos elementales del griego.	1.4	X
1.5.1.1 Hace explícitas y comparte las dificultades de aprendizaje de la lengua griega seleccionando las estrategias más eficaces para superarlas.	1.5	X
2.1.1 Deduce el significado etimológico de un término de uso común e	2.1	

infiere el significado de términos de nueva aparición.		
2.2.2. Analiza los elementos lingüísticos comunes de origen griego en las lenguas modernas.	2.2	
2.3.1. Reconoce en un texto posibles prejuicios y estereotipos lingüísticos.	2.3	
3.1.1. Interpreta y comenta de forma guiada textos y fragmentos literarios griegos aplicando estrategias de análisis y reflexión durante la interpretación. 3.1.2. Moviliza su propia experiencia al abordar textos de creciente complejidad.	3.1	
3.2.1. Analiza y explica los géneros, temas, tópicos y valores éticos o estéticos de obras o fragmentos literarios griegos. 3.2.2. Reconoce géneros literarios y tópicos literarios en obras literarias posteriores.	3.2	
3.3.1. Identifica y define palabras griegas que designan conceptos fundamentales para el estudio de la civilización helena tales como ἀρχή, δῆμος, μῦθος, λόγος,	3.3	
3.4.1. Crea textos individuales con intención literaria y conciencia de estilo a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos que tienen a la civilización y cultura griegas como fuente de inspiración.	3.4	
4.1.1. Explica, a partir de criterios dados, los procesos históricos y políticos, las instituciones, los modos de vida y las costumbres de la sociedad helena.	4.1	
4.2.1. Debate utilizando estrategias retóricas y oratorias de manera guiada sobre diferentes aspectos del legado griego en nuestra sociedad.	4.2	
4.3.1. Elabora trabajos de investigación sobre aspectos del legado de la civilización griega de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes citando las diferentes fuentes.	4.3	
5.1.1. Identifica y explica el legado material e inmaterial de la civilización griega como fuente de inspiración.	5.1	
5.2.1. Investiga de manera guiada el patrimonio histórico, arqueológico, artístico y cultural heredado de la civilización griega actuando de forma adecuada, empática y respetuosa.	5.2	
5.3.1. Explora el legado griego en el entorno a partir de criterios dados aplicando los conocimientos adquiridos.	5.3	

Informamos de que se va a llevar a cabo un plan de refuerzo con el alumno/a orientado a la superación de las dificultades detectadas.

El plan de refuerzo consistirá en:

- Realización de las actividades colgadas en el classroom de la materia
- Realización de un examen de recuperación en fecha XXXX
- Observación del trabajo en el aula
- Tiempo adicional para la realización de exámenes
- Realización de exámenes orales
- Autoevaluación y evaluación periódica del alumnado mediante rúbricas proporcionadas por el profesor

Calificaciones y seguimiento:

--

Para ello necesitamos contar con su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

- Revisar la agenda del alumno/a a diario
- Comprobar que el alumno/a realice las tareas encomendadas
- Controlar que el alumno trae el material necesario

Observaciones (indicar, si se considera necesario a qué UD corresponden los criterios no superados y otras observaciones):



Firmado:

Fecha:

Firma, enterado:

NOMBRE DOCENTE

Firmado:

.....
.