

NORMATIVA DE REFERENCIA: ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por lo que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 11/08/2022): art 59.3.

NORMATIVA DE REFERENCIA: ORDEN ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 27/07/2022).

IES Ramón y Cajal

Huesca





Fecha de creación: 20 de marzo de 2024
Última actualización: 04 de octubre de 2024

Programación Didáctica. Curso 24/25. 3º ESO

Dpto. de Lengua y Literatura

IES Ramón y Cajal, Huesca



Contenido Programación Didáctica. Curso 24/25. 1º ESO

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	3
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	3
d) Criterios de calificación	3
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	3
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	4
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden	5
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden	5
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.	5
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	6
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	7
Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento	9
Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo	9

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN	APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE (en negrita)
CESP.1	CE1.1. CE1.2.	<p>1.1.1. Reconoce y valora las lenguas de España y las variedades dialectales del español</p> <p>1.1.2. Diferencia rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p> <p>1.2.1. Identifica y cuestiona prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	
CESP. 2	CE 2.1. CE 2.2.	<p>2.1.1. Comprende la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales.</p> <p>2.1.2. Analiza la interacción entre los diferentes códigos.</p> <p>2.2.1. Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales.</p> <p>2.2.2. Valora la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.</p>	



CESP. 3	CE 3.1. . . . CE 3.2.	<p>3.1. Realiza exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p> <p>3.2. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.</p>
CESP. 4	CE 4.1. . CE 4.2.	<p>4.1. Comprende e interpreta el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p> <p>4.2. Valora críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.</p>
CESP. 5	CE 5.1. CE 5.2.	<p>5.1.1. Planifica la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redacta borradores y los revisa con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta.</p> <p>5.1.2. Presenta un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>

		<p>5.2.1. Incorpora procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo.</p> <p>5.2.2. Textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.</p>
CESP. 6	<p>CE 6.1.</p> <p>·</p> <p>·</p> <p>·</p> <p>·</p> <p>CE 6.2.</p> <p>CE 6.3.</p>	<p>6.1. Localiza, selecciona y contrasta de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; la organiza e integra en esquemas propios, y la reelabora y comunica de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.</p> <p>6.2. Elabora trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.</p> <p>6.3. Adopta hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>·</p>
CESP. 7	<p>CE 7.1.</p> <p>CE 7.2.</p>	<p>7.1. Lee de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y deja constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p>

		<p>7.2. Comparte la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
CESP. 8	<p>CE 8.1.</p> <p>CE 8.2.</p> <p>CE 8.3.</p>	<p>8.1. Explica y argumenta la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.</p> <p>8.2. Establece de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.</p> <p>8.3. Crea textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>



CESP. 9	<p>CE 9.1.</p> <p>CE 9.2.</p> <p>CE 9.3.</p>	<p>. 9.1. Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.</p> <p>.9.2. Explica y argumenta la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.</p> <p>. 9.3. Formula generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.</p>
CESP. 10	<p>CE 10.1.</p> <p>CE 10.2.</p>	<p>10.1. Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p> <p>10.2. Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.</p>

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

UD y temporalización	CE	Saberes básicos
Unidad 1. Primera evaluación	CE 1.1. CE 1.2.	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. --Las lenguas de España. / --Variedades de uso de la lengua.</p> <p>(Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad. —Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.—Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la de Aragón. — Desarrollo de la reflexión interlingüística.)</p>
	CE 2.1. CE 2.2.	<p>B. Comunicación --La comunicación. Elementos.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo —Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p>
	CE 9.3. CE 10.1.	<p>C. Reflexión sobre la lengua --Las unidades lingüísticas. / - -La estructura de las palabras.</p>

	CE 10.2.	Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. Procedimientos de adquisición y formación de palabras.
Unidad 2. Primera evaluación.	CE 2.1. CE 2.2. CE 3.1. CE 3.2. CE 4.1. CE 4.2. CE 5.1. CE 5.2. CE 6.1. CE 6.2. CE	<p>B. Comunicación --El texto. Las propiedades textuales. -- Narración, descripción y diálogo.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo —Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos —Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas. — Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. — Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). —Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 3. Procesos: —Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución</p>

	6.3.	<p>dialogada de los conflictos. —Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. —Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. —Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. — Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc. —Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos —La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. — Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. —Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, explicación, causa y consecuencia. —Uso coherente de las formas verbales en los textos. —Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de</p>
--	------	---

		consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. —Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
	CE 9.1. CE 9.2. CE 9.3. CE 10.1. CE 10.2.	<p>C. Reflexión sobre la lengua --El sintagma nominal. / --El sintagma verbal. / --Otros sintagmas.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: —Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos. —Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). —Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. —Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</p>
Unidad 3. Segunda evaluación.	CE 2.1. CE 2.2.	<p>B. Comunicación --La exposición. / --Estructuras expositivas.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con</p>



	<p>CE 3.1. CE 3.2. CE 4.1. CE 4.2. CE 5.1. CE 5.2. CE 6.1. CE 6.2. CE 6.3.</p>	<p>atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo —Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos —Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas. — Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. — Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). —Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 3. Procesos: —Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. —Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. —Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. —Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. — Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas,</p>
--	--	---



		<p>definiciones, etc. —Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos —La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. — Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. —Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, explicación, causa y consecuencia. —Uso coherente de las formas verbales en los textos. —Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. —Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>
<p>CE 9.1. CE 9.2. CE 9.3. CE 10.1. CE 10.2.</p>	<p>C. Reflexión sobre la lengua. --La oración. / --Sujeto y predicado.</p>	<p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: —Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos</p>

		<p>sintácticos y léxicos. —Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). —Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. —Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</p>
<p>Unidad 4. Segunda evaluación</p>	<p>CE 2.1. CE 2.2. CE 3.1. CE 3.2. CE 4.1. CE 4.2. CE 5.1. CE 5.2. CE 6.1. CE</p>	<p>B. Comunicación --La argumentación. / --Estructuras argumentativas.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo —Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos —Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas. — Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. — Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). —Géneros discursivos propios del</p>



	<p>6.2. CE 6.3.</p>	<p>ámbito educativo. 3. Procesos: —Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. —Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. —Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. —Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. — Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc. —Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos —La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. — Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. —Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, explicación, causa y</p>
--	-----------------------------	--

		consecuencia. —Uso coherente de las formas verbales en los textos. —Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. —Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.
	CE 9.1. CE 9.2. CE 9.3. CE 10.1. CE 10.2.	C. Reflexión sobre la lengua. --Complementos del predicado. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: —Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos. —Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). —Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. —Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.
Unidad 5. Tercera evaluación.	CE 2.1.	B. Comunicación --Los textos de los medios de

	<p>CE 2.2.</p> <p>CE 3.1.</p> <p>CE 3.2.</p> <p>CE 4.1.</p> <p>CE 4.2.</p> <p>CE 5.1.</p> <p>CE 5.2.</p> <p>CE 6.1.</p> <p>CE 6.2.</p> <p>CE 6.3.</p>	<p>comunicación. / --Los géneros periodísticos. / --La publicidad.</p> <p>Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo —Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos —Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas. — Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. — Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación). —Géneros discursivos propios del ámbito educativo. 3. Procesos: —Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos. —Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. —Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. —Comprensión lectora: sentido global del texto</p>
--	---	--



		<p>y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. — Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc. —Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares. 4. Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos —La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación. — Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación. —Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, explicación, causa y consecuencia. —Uso coherente de las formas verbales en los textos. —Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital. —Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p>
	<p>CE 9.1. CE 9.2.</p>	<p>C. Reflexión sobre la lengua.--Clases de oraciones simples. / --Análisis de la oración simple.</p> <p>Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento</p>

	<p>CE 9.3.</p> <p>CE 10.1.</p> <p>CE 10.2.</p>	<p>del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: —Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos. —Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). —Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. —Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple.</p>
<p>Unidad 6.</p> <p>Primera evaluación.</p>	<p>CE 7.1.</p> <p>CE 7.2.</p> <p>CE 8.1.</p> <p>CE 8.2.</p> <p>CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria. --Introducción a la literatura. (Géneros literarios, recursos literarios). Lectura en el aula de la obra <i>Desconocidos</i>.</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: — Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. —Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. —Movilización de la experiencia personal, lectora y</p>

		<p>cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. —Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.</p>
<p>Unidad 7. Primera evaluación.</p>	<p>CE 7.1. CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria --La Edad Media. --La poesía medieval.Lectura en el aula de la obra <i>Desconocidos</i>.</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: — Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. —Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. —Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje</p>

	<p>específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. —Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. —Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. — Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. —Lectura con perspectiva de género. —Procesos</p>
--	---

		<p>de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. —Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>
<p>Unidad 8. Segunda evaluación.</p>	<p>CE 7.1. CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria --La prosa medieval. /--El teatro medieval. Lectura en el aula de Las bicicletas son para el verano.</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: — Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. —Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. —Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. —Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. —Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera</p>

		<p>básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 2.</p> <p>Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. — Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. —Lectura con perspectiva de género. —Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. —Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación,</p>
--	--	--

		transformación, continuación, etc.).
Unidad 9. Segunda evaluación.	CE 7.1. CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.	<p>C. Educación literaria. --El Renacimiento. / --La poesía renacentista. Lectura en el aula de Las bicicletas son para el verano.</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: — Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. —Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. —Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. —Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. —Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a</p>

		<p>través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. — Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. —Lectura con perspectiva de género. —Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. —Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>
<p>Unidad 10. Tercera evaluación.</p>	<p>CE 7.1. CE 7.2. CE 8.1.</p>	<p>C. Educación literaria. --La prosa renacentista. / --El <i>Lazarillo</i>. Lectura en el aula de <i>El Lazarillo de Tormes</i>.</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de</p>



	<p>CE 8.2.</p> <p>CE 8.3.</p>	<p>textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: —</p> <p>Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. —Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. —Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. —Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. —Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 2.</p> <p>Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o</p>
--	-------------------------------	---

		<p>multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. — Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. —Lectura con perspectiva de género. —Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. —Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>
<p>Unidad 11. Tercera evaluación</p>	<p>CE 7.1. CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria. --El Barroco. /--La poesía barroca. /-- La prosa barroca. / Lectura en el aula de <i>El Lazarillo de Tormes</i>..</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: — Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. —Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. —Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje</p>

	<p>específico. Apropriación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. —Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. —Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 2. Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. — Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. —Lectura con perspectiva de género. —Procesos</p>
--	---



		<p>de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. —Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</p>
<p>Unidad 12. Tercera evaluación</p>	<p>CE 7.1. CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria.--Cervantes y el <i>Quijote</i>. /--El teatro renacentista y barroco.</p> <p>1. Lectura autónoma Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: — Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible. —Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. —Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. —Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. —Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios. 2.</p>

		<p>Lectura guiada Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. — Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. —Lectura con perspectiva de género. —Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. —Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación,</p>
--	--	---

		transformación, continuación, etc.).
--	--	--------------------------------------

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

Bloque de saberes básicos	CE	Instrumentos
A. Las lenguas y sus hablantes	CE 1.1. CE 1.2.	<ul style="list-style-type: none"> - Prueba escrita. - Mapa conceptual. - Lista de cotejo.
B. Comunicación	CE 2.1 CE 2.2. CE 3.1. CE 3.2. CE 4.1. CE 4.2. CE 5.1. CE 5.2. CE 6.1. CE 6.2. CE 6.3.	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica de exposiciones orales. - Rúbrica de textos escritos. - Prueba escrita.
C. Educación literaria	CE 7.1 CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno del alumno. - Mapa conceptual. - Pruebas escritas. - Lista de cotejo.
D. Reflexión sobre la lengua	CE 9.1. CE 9.2. CE 9.3. CE 10.1. CE 10.2.	<ul style="list-style-type: none"> - Cuaderno del alumno. - Pruebas escritas. - Lista de cotejo.

d) Criterios de calificación

Bloque de saberes básicos	CE				
A. Las lenguas y sus hablantes (10%)	CE 1.1. (5%)		CE 1.2. (5%)		
B. Comunicación (30%)	CE 2.1 (2%)	CE 3.1. (3%)	CE 4.1.(2.5%)	CE 5.1.(2%)	CE 6.1.(2%)
	CE 2.2. (2%)	CE 3.2. (3%)	CE 4.2.(2%)	CE 5.2. (3%)	CE 6.2.(2%)
					CE 6.3.(2%)
C. Educación literaria (30%)	CE 7.1 (6%)		CE 8.1. (6%)		
	CE 7.2. (6%)		CE 8.2. (6%)		
			CE 8.3. (6%)		
D. Reflexión sobre la lengua (30%)	CE 9.1. (8%)		CE 10.1. (3%)		
	CE 9.2. (8%)		CE 10.2. (3%)		
	CE 9.3. (8%)				

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial tiene como objetivo obtener información de los conocimientos previos del alumnado. Se trata de saber si los estudiantes tienen o no afianzados saberes y contenidos del curso anterior para conocer la realidad del grupo clase. Para la obtención de estos datos se contará con la información obtenida por el profesor a través de la observación en el aula, pues no solo permite saber qué recuerdan los alumnos sino otros aspectos como hábitos de trabajo, intereses, actitud... En el caso de 1º ESO, se tendrá muy en cuenta la información aportada por los centros educativos de infantil y primaria, pues son quienes conocen al alumnado.

Además, el alumnado realizará una prueba que tiene como objetivo saber si se han adquirido los saberes que se consideran necesarios conocer para poder comenzar la etapa de secundaria y afrontarla con éxito.

En función de los resultados obtenidos el profesor del grupo determinará qué actuaciones debe llevar a cabo para adaptar la programación didáctica a la realidad del grupo-clase. Además de incidir en aspectos que ya deberían saberse o en repasar saberes y contenidos de cursos anteriores, se adoptarán también las medidas y adaptaciones individuales significativas y no significativas que se hayan determinado en las sesiones de evaluación inicial.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

Las aulas son un reflejo de la diversidad de la sociedad actual y de las diferencias propias de los individuos que integran los distintos colectivos. El reconocimiento de la diversidad en las habilidades y expectativas de alumnos y alumnas constituye un principio fundamental que debe regir la acción educativa en la enseñanza básica, cuya finalidad es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación, y poner los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

Las actuaciones de atención a las diferencias individuales tienen como objetivo facilitar al alumnado que lo precise la consecución de los objetivos y competencias previstos para el curso en el que se encuentre.

Para ello se pueden adoptar diferentes medidas. Se plantearán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades en la comprensión de determinados contenidos así como actividades de ampliación para quienes pueden dar un paso más. Así mismo, se intentará utilizar metodologías diferentes que puedan adaptarse a todas las formas de aprender del grupo-clase. Se trabajará en gran grupo, de manera individual, en pequeños grupos heterogéneos, de manera oral y por escrito... y se podrán plantear trabajos voluntarios si se considera necesario, tanto para afianzar

contenidos como para ampliarlos.

Por otro lado, se realizarán todas las adaptaciones curriculares tanto significativas como no significativas que se precisen en función de las características del alumnado que conforma el grupo. Así mismo, se contempla la posibilidad de contar con el apoyo de una maestra PT que trabaje dentro del aula o fuera de esta con aquellos alumnos que requieren una atención más individualizada.

Según las circunstancias de cada alumno se realizarán unas adaptaciones u otras, intentando siempre que sean lo más convenientes para ellos. Estas adaptaciones dependerán de las dificultades detectadas e incluirán adaptaciones significativas y no significativas. Para todas ellas se contará con el apoyo y el asesoramiento del Departamento de Orientación.

Por último, también habrá que tener en cuenta la necesidad de actuar de manera rápida cuando se detecte una dificultad puntual en algún alumno. Para ello, en función de la problemática y del perfil del estudiante, se propondrá algún tipo de adaptación o plan que le ayude a superar esa dificultad concreta. Asimismo, se elaborará un plan de seguimiento personalizado cuando se detecten dificultades que se hará llegar a las familias del alumno para el que se diseña.

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden

Se establecerá un plan de seguimiento para el alumnado que no promociona con el objetivo de comprobar los avances de dicho alumnado a lo largo del nuevo curso. Se tendrán en cuenta los motivos que provocaron la permanencia en el mismo curso y se intentarán detectar las dificultades socioafectivas y curriculares que puedan darse.

Dicho plan, como su propio nombre indica, será individualizado para cada alumno en función de sus necesidades.

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden

Los planes de refuerzo personalizados se organizarán para cada alumno o cada alumna teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de la materia o ámbito. Para la evaluación se tendrán en cuenta los progresos que el alumnado realice en las actividades de este plan así como su evolución en la materia del curso siguiente.

Los planes de refuerzo incluirán el diseño de diferentes estrategias que permitan realizar

un seguimiento del alumno para el que se plantea. Dichas estrategias pueden incluir actividades de refuerzo, ejercicios de repaso, materiales con explicaciones teóricas, pequeños trabajos... La elección de unas y otras propuestas dependerá de las necesidades del alumno.

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

Las estrategias didácticas y metodológicas en la ESO tienen como objetivo principal contribuir al desarrollo de las competencias a través del impulso de la autonomía, la reflexión y el pensamiento crítico. Para ello se trabajará en las aulas teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, sus diferentes ritmos estilos de aprendizaje, para lo que se favorecerá tanto el trabajo en equipo como el individual. Para el trabajo en equipo se utilizarán diferentes estrategias tales como el trabajo colaborativo, grupos cooperativos, grupos de expertos... Con el objetivo de favorecer las competencias establecidas en el Perfil de salida, se fomentarán las actividades, tareas y trabajos que traten temas cercanos al alumnado para que les resulten motivadores. Para ello se podrán proponer diferentes situaciones de aprendizaje, proyectos, talleres, tareas, aprendizaje servicio... donde, además de trabajar los saberes básicos y las competencias previstas en el currículo, también se fomente la creatividad, la reflexión crítica, la resolución de problemas... No obstante, las explicaciones por parte de los docentes estarán también presentes en el aula.

Para el desarrollo de las clases se utilizarán todo tipo de recursos que se encuentren al alcance del profesorado y de los estudiantes, desde libros de texto hasta dispositivos electrónicos, pasando por materiales preparados por los profesores, libros de lectura, materiales digitales de audio, vídeo...

Dentro de este nivel se dará cierta prioridad al fomento de la lectura, por lo que se destinarán sesiones específicas dentro de cada curso al desarrollo de la educación literaria.

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

¿Con qué tipos de textos se trabaja la lectura?	¿Cómo se trabaja la lectura de esos textos? ¿Qué actividades se hacen sobre dicha lectura?	¿Con qué frecuencia se trabaja de manera concreta la lectura?	¿Se realizan otras actividades relacionadas con la lectura?	¿Se contempla el uso de la biblioteca como espacio de trabajo o para la búsqueda de materiales, información o recursos?	¿Crees necesario incorporar en las clases más actividades específicas de lectura?
---	--	---	---	---	---

-Textos del libro de texto -Lectura de una obra narrativa, poética o teatral al trimestre. - Otras lecturas	-Comprensión lectora, responder preguntas sobre el texto -Para la lectura de cada trimestre: controles, fichas de lectura, trabajos, ejercicios diversos u otras actividades propuestas por cada docente.	-Una obra obligatoria cada evaluación - Comprensión lectora de textos más breves en cada unidad didáctica. - Itinerario lector y lectura autónoma	-Cada docente puede realizar actividades relacionadas con la lectura que considere interesantes	Como lugar de exposición de algunas actividades que el alumnado realiza en el aula.	Sí. Si el currículo fuera menos exigente y extenso podríamos dedicar más tiempo a la lectura y a la escritura.
---	--	---	---	---	--

En cuanto a lectura guiada y lectura autónoma, se propone lo siguiente:

Ev.	LECTURA GUIADA	LECTURA AUTÓNOMA. ITINERARIO LECTOR
1º	<i>Desconocidos</i> , David Lozano	
2º	<i>La bicicletas son para el verano</i> , Fernando Fernán-Gómez. Vicens-Vives	
3º	<i>Lazarillo de Tormes</i> , Vicens-Vives	

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Tal y como señala el Proyecto Curricular de Etapa, los elementos transversales que se trabajarán en todas las áreas son los siguientes: comprensión lectora, expresión oral y escrita y TIC. En la materia de Lengua Castellana y Literatura, así como en todas las que dependen de nuestro departamento, la comprensión lectora y la expresión tanto oral como escrita son pilares básicos que fundamentan de manera general todas nuestras actuaciones. El trabajo con textos es continuo por lo que la implementación de estos elementos se lleva a cabo diariamente. En cuanto a las TIC, se plantearán actividades en el aula que requieran del uso de estas herramientas si bien se tendrán en cuenta algunos aspectos relativos a las mismas. Por una parte, las tareas que requieran el uso de TIC se realizarán, fundamentalmente, en el aula, especialmente en

los primeros cursos de la ESO. Con ello se pretende limitar el uso de las pantallas fuera del horario escolar. Por otro lado, no debe olvidarse que la posibilidad de uso de recursos como portátiles es limitada. Si bien contamos con varios carros de ordenadores, no son suficientes como para poder plantear tareas que requieran de su uso en todas las materias de manera habitual. Se requiere la reserva de dichos carros y, aunque las posibilidades de trabajar con ellos han ido aumentando, todavía quedan dificultades a las que enfrentarse a la hora de trabajar con esos dispositivos.

No obstante, en todas las aulas hay ordenador de sobremesa, proyector y pantalla, herramientas que también pueden utilizarse para el desarrollo de las TIC.

Por último, se puede contar también con los dispositivos móviles del alumnado para la realización de tareas o actividades concretas. Sin embargo, el uso de los mismos también será limitado, pues, salvo para su uso con fines didácticos, los móviles están prohibidos en el centro.

En cuanto a los objetivos planteados en el Proyecto Curricular de Etapa, y que también están relacionados con los elementos transversales, desde nuestras materias intentaremos colaborar para lograr la resolución pacífica de conflictos en el aula así como en la desaparición de comportamientos y actitudes sexistas. Plantear la reflexión y el debate sobre estos temas puede resultar enriquecedor para todo el alumnado. Por último, se hará un esfuerzo por proponer actividades que contribuyan al desarrollo de la creatividad, la autonomía y en la confianza en sí mismos, de manera que el aprendizaje no se centre únicamente en los propios contenidos curriculares.

Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento

1. Lee el siguiente texto y responde a las cuestiones:

Entró al taller de Aureliano y le preguntó: «¿Qué día es hoy?». Aureliano le contestó que era martes. «Eso mismo pensaba yo», dijo José Arcadio Buendía. «Pero de pronto me he dado cuenta de que sigue siendo lunes, como ayer. Mira el cielo, mira las paredes, mira las begonias. También hoy es lunes». Acostumbrado a sus manías, Aureliano no le hizo caso. Al día siguiente, miércoles, José Arcadio Buendía volvió al taller. «Esto es un desastre —dijo—. Mira el aire, oye el zumbido del sol, igual que ayer y antier. También hoy es lunes» [...]. El jueves volvió a aparecer en el taller con un doloroso aspecto de tierra arrasada. «¡La máquina del tiempo se ha descompuesto —casi sollozó— y Úrsula y Amaranta tan lejos!». Aureliano lo reprendió como a un niño y él adoptó un aire sumiso. Pasó seis horas examinando las cosas, tratando de encontrar una diferencia con el aspecto que tuvieron el día anterior, pendiente de descubrir en ellas algún cambio que revelara el transcurso del tiempo. [...] El viernes, antes de que se levantara nadie, volvió a vigilar la apariencia de la naturaleza, hasta que no tuvo la menor duda de que seguía siendo lunes.

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

- a) ¿Qué día cree José Arcadio Buendía que es?
¿Cuántos días transcurren en el relato?(0,50)
- b) Enumera los indicios que le hacen pensar al protagonista que el tiempo se ha detenido.(1)
- c) ¿Qué estado anímico le produce la situación?(0,50)
- d) Escribe la idea central del texto en 2-3 líneas como máximo.(1)

2. Lee esta oración y responde a las cuestiones que siguen:

A los pocos minutos la azafata nos ofreció amablemente un té frío con limón.

a) Indica arriba el sujeto y el predicado, y rodea sus respectivos núcleos. **(1)**

b) Indica la categoría gramatical (pronombre, sustantivo, adjetivo...) de las palabras *a*, *pocos*, *amablemente* y *frío*. **(1)**

<i>a</i>	
<i>pocos</i>	
<i>amablemente</i>	
<i>frío</i>	

c) Indica la persona, el número, el tiempo y el modo de la forma verbal *ofreció*. **(1)**

d) En los siguientes fragmentos de la oración previa, indica su función sintáctica y el tipo de sintagma: **(1,50)**

	FUNCIÓN SINTÁCTICA	TIPO DE SINTAGMA
<i>a los pocos minutos</i>		
<i>un té frío con limón</i>		
<i>amablemente</i>		

3. Lee los versos que siguen y responde a las cuestiones.

*Por una senda van los hortelanos,
que es la sagrada hora del regreso,
con la sangre injuriada por el peso
de inviernos, primaveras y veranos.*

Miguel Hernández

a) Indica el número de sílabas de los versos. **(0,40)**

b) ¿Qué versos riman? (Indícalo con letras al lado de cada verso). **(0,20)**

c) Señala las sinalefas que deben realizarse en esta estrofa. **(0,30)**

- d) ¿De qué clase es la rima?(0,30)
e) ¿Qué nombre recibe este tipo de estrofa?(0,30)

4. Pon tilde en las palabras que la necesiten:(1)

dijeron, examen, yo,origenes, leia, azul, azules, ti, pie, puntapie, volved, volveis, estupendamente, ingeniero, vio, teorico-practico, teoricoptactico, Mediterraneo.

Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo

Plan de refuerzo continuado para el alumno NOMBRE APELLIDOS (GRUPO)

Materia: Lengua Castellana y Literatura (3ºESO) Docente: NOMBRE DEL DOCENTE Fecha:

A continuación se detallan los aprendizajes imprescindibles de la asignatura relacionados con los criterios de evaluación según la orden ECD 1172/2022 de 2 de agosto del Gobierno de Aragón trabajados en la asignatura indicando los que no han sido alcanzados por el alumno.

CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	(*)IMP	CRITERIOS	NO ALCANZADOS
Análisis de la biografía lingüística propia y de la diversidad lingüística del centro y de la localidad.		1.1,10.1,10.2	
Desarrollo sociohistórico de las lenguas de España.		1.1.	
Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la de Aragón.		1.1. 10.1., 10.2.	
Desarrollo de la reflexión interlingüística		1.2. 9.1.10.1., 10.2	
Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.		2.1, 2.2 9.2.	
Secuencias textuales básicas, con especial atención a las expositivas y argumentativas	X	2.1 2.2 4.1 4.2	
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	3.1 5.1 5.2	
Géneros discursivos propios del ámbito personal: la conversación, con especial atención a los actos de habla que amenazan la imagen del interlocutor (la discrepancia, la queja, la orden, la reprobación).		2.1, 2.2, 3.2, 10.1	
Géneros discursivos propios del ámbito educativo.		2.1. 3.1, 4.1, 5.1	
Interacción oral y escrita de carácter informal y formal: cooperación conversacional y cortesía lingüística. Escucha activa, asertividad y resolución dialogada de los conflictos.		2.1 2.2 3.2. 10.2	
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.		1.2. 2.1, 2.2, 10.1	
Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales.	X	3.1, 3.2. 9.1.	

Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.			
Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.		1.2. 4.1., 4.2. 10.1	
Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, definiciones, etc.	x	5.1,5.2	
Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares		6.1,6.2.6.3	
La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo. Identificación y uso de las variaciones de las formas décticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.		2.1. 4.1. 4.2., 5.1., 5.2.9.2	
Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		4.1. 4.2., 5.1., 5.2.	
Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, explicación, causa y consecuencia.		2.2. 3.1. 5.1., 5.2. 9.1.	
Uso coherente de las formas verbales en los textos.	x	2.2. 3.1. 5.1., 5.2. 9.1.	
Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	x	5.1 5.2 9.3	
Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.		4.2 5.1 5.2 9.3	
Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.		7.1.	
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		7.1 7.2.	
Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.		7.1 7.2	
Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		7.2 8.3	
Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		8.2	
Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.		7.2.	
Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		7.2.	
Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	x	8.1., 8.2.	
Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	x	8.1 8.2	
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		8.2	
Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.		8.1 8.2	
Lectura con perspectiva de género		8.1 8.2 10.1 10.2	
Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		8.1 8.2	
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		8.3.	

Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		8.3	
Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos.		4.1 9.2	
Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	x	9.3	
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	x	9.3	
Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria	x	9.3	
Procedimientos de adquisición y formación de palabras.		9.3	
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios para obtener información gramatical básica		9.3	

(*) IMP = Imprescindibles. Son los aprendizajes básicos que permiten afrontar el siguiente curso con mínimas garantías. Superar los imprescindibles no significa aprobar la asignatura.

Informamos de que se va a llevar a cabo un plan de refuerzo con el alumno/a orientado a la superación de las dificultades detectadas. El plan de refuerzo consistirá en:

Medidas metodológicas:

- Tiempo adicional para la realización de exámenes
- Realización de exámenes orales
- Propuesta de actividades de refuerzo

Instrumentos de evaluación y su ponderación en la calificación: Realización de las actividades xxxx colgadas en el classroom de la materia (10%)

- Realización de un examen de recuperación en fecha xxxx (70%)
- Observación del trabajo en el aula (10%)

Para ello necesitamos contar con su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

- Revisar la agenda del alumno/a a diario
- Comprobar que el alumno/a realice las tareas encomendadas
- Controlar que el alumno trae el material necesario

Observaciones a la familia:



Firmado:

Fecha:

Firma, enterado:

NOMBRE DOCENTE

Firmado:

.....

..