

NORMATIVA DE REFERENCIA: ORDEN ECD/1172/2022, de 2 de agosto, por lo que se aprueba el currículo y las características de la evaluación de la Educación Secundaria Obligatoria y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 11/08/2022): art 59.3.

NORMATIVA DE REFERENCIA: ORDEN ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 27/07/2022).

IES Ramón y Cajal

Huesca



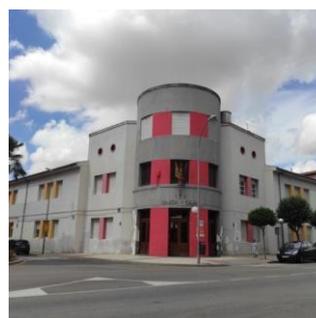
Fecha de creación: 20 de marzo 2024

Última actualización: octubre de 2024

Programación Didáctica. Curso 24/25. 4º ESO

Dpto. de Lengua y Literatura

IES Ramón y Cajal, Huesca



Contenido Programación Didáctica. Curso 24/25. 1º ESO

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	6
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	12
d) Criterios	12
d) Criterios de calificación. de calificación	12
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	13
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise	14
g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden	15
h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden	15
i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.	15
j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	16
k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	17
Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento	18
Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo	21

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas

C.ESP	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Indicadores de evaluación (en negrita el imprescindible)
C.ESP.1	<p>1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.</p>	<p>1.1.1 Señala en un mapa o enumera en una lista las lenguas de España.</p> <p>1.1.2.Reconoce y describe dos rasgos dialectales de las principales variedades del español de España.Reconoce las nociones de lengua y dialecto.</p> <p>1.2.1 Reconoce en un texto posibles prejuicios y estereotipos lingüísticos.</p> <p>1.2. 2.Conoce la existencia de las leyes de protección lingüística y la consideración de las lenguas como un bien cultural.</p>
	<p>1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.</p>	
C.ESP.2	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>	<p>2.1.1 Establece el tema de un texto y la opinión del autor/a, reconoce la estructura externa e interna de los textos y conoce las funciones del lenguaje y su relación con la intención comunicativa del autor/a de un texto.</p> <p>2.2.1.Conoce los principales mecanismos de cohesión de un texto y saber reconocerlos en la práctica.</p>
	<p>2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales de cierta complejidad, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados</p>	
C.ESP.3	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los</p>	<p>3.1.1 Realiza una exposición o argumentación oral de cierta extensión y complejidad.</p>

	diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística	3.2.1 Respeta los turnos de palabra y responde adecuadamente en las interacciones orales en el aula.
C.ESP.4	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias	4.1.1 Interpreta correctamente enunciados de textos expositivo-argumentativos respondiendo a las preguntas planteadas en el aula de forma oral o en las pruebas escritas.
	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4.2.1. Responde a las cuestiones planteadas sobre los textos literarios (narrativos, dramáticos y líricos) usados en el curso.
C.ESP.5	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5.1.1 Elabora redacciones de escritura creativa adecuadas a la tipología textual que se pide. 5.1.2 Reconoce las características estilísticas y lingüísticas de las diferentes tipologías textuales.
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical	5.2.1. Realiza ejercicios de ampliación del caudal léxico y sus fenómenos: sinonimia, antonimia, familia léxica, campo semántico, etc.
C.ESP.6	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual.	6.1.1 Diferencia la información aparecida en fuentes de internet fiables de la información ofrecida en blogs o páginas de dudosa fiabilidad. 6.1.2 Lectura crítica de los diferentes tipos de textos. Descubrimiento de falacias, argumentos emocionales, argumentos <i>ad hominem</i>, etc.

	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada. 6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información	6.2.1. Realiza ejercicios mayoritariamente manuscritos y en ocasiones excepcionales con el apoyo de las nuevas tecnologías.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación.	6.3.1. Cita las fuentes de webgrafía utilizadas en los trabajos.
C.ESP.7	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.	7.1.1 Lee de forma autónoma y deja constancia de un itinerario lector o lectura autónoma.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.	7.2.1 Demuestra conocimiento de la época y el estilo en los que se adscribe el autor y comprende el sentido último del texto.
C.ESP.8	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	8.1.1. Explica y argumenta por qué una obra literaria refleja los valores de la época en la que se escribió, independientemente de la visión personal de su autor/a.
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	8.2.1. Constata que el fenómeno literario no es aislado, sino que se relaciona con otras manifestaciones de la creatividad del ser humano.
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se	8.3.1. Crea textos personales con

	empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	intención literaria.
C.ESP.9	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	9.1.1.Revisa los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	9.2.1 Relaciona el propósito comunicativo con el género textual utilizado.
	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1.Hace inferencias a partir de textos propuestos en el aula.
C.ESP.10	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación	10.1.1 Detecta usos sexistas, xenófobos, discriminatorios en el uso de la lengua en las distintas tipologías textuales.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos, tanto en el ámbito personal como educativo y social.	10.2.1.Utiliza estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos

b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas

UD y temporalización	CE	Saberes básicos
----------------------	----	-----------------

UNIDAD 1. 1ª EVALUACIÓN	CE 9.1. CE 9.2. CE 9.3. CE 10.1. CE 10.2	D. Reflexión sobre la lengua Lengua: Los sintagmas. La oración simple. Valores del ‘se’, perífrasis verbales. Discriminación entre proposición y oración. La yuxtaposición. Las oraciones coordinadas. -Reconoce y diferencia las diferentes funciones sintácticas y sintagmáticas. a partir de la observación, comparación y clasificación de diferentes tipos de sintagmas y oraciones (forma y función), Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y compleja — Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compleja.
UNIDAD 2. 1ª EVALUACIÓN	CE 7.1 CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.	C. Educación literaria.El Romanticismo. Renacimiento lingüístico con el impulso a las lenguas minoritarias: gallego, catalán. Conocer el Romanticismo mediante obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. —Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. —Lectura con perspectiva de género. —Procesos de indagación en torno a las obras románticas leídas y a la materia impartida que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras .
UNIDAD 3. 1ª EVALUACIÓN	CE 7.1 CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.	C. Educación literaria.Lectura de Leyendas de Bécquer. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras

		<p>manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. —Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. —Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. —Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)</p>
<p>UNIDAD 4. 2ª EVALUACIÓN</p>	<p>CE 9.1. CE 9.2. CE 9.3. CE 10.1. CE 10.2</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua. Lengua: la oración compuesta: definición de oración compuesta. Oraciones subordinadas sustantivas. Elaboración de conclusiones propias sobre el funcionamiento del sistema lingüístico con un lenguaje específico a partir de la observación, comparación y clasificación de unidades comunicativas y del contraste entre lenguas, atendiendo a los siguientes saberes: —Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos. —Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados). —Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. —Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria.</p>
<p>UNIDAD 5 2ª EVALUACIÓN</p>	<p>CE 7.1 CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria. Literatura: La narrativa Realista y Naturalista. Contexto histórico y social. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: —Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos,</p>

		<p>estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. — Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. —Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. —Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)</p>
<p>UNIDAD 6. 2ª EVALUACIÓN</p>	<p>CE 7.1 CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria. <i>Réquiem por un campesino español</i>. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: — Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. —Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. —Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. — Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. — Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)</p>

<p>UNIDAD 7. 2ª EVALUACIÓN</p>	<p>CE 7.1 CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria.Itinerario lector: <i>Relatos de terror</i> de Edgar Allan Poe.Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: —Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. —Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. —Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p>
<p>UNIDAD 8. 2ª EVALUACIÓN</p>	<p>CE 9.1. CE 9.2. CE 9.3. CE 10.1. CE 10.2</p>	<p>D. Reflexión sobre la lengua.Lengua: Oraciones de relativo.Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple y compleja -OSR-) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría. —Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple y compleja (OSR).</p>
<p>UNIDAD 9. 3ª EVALUACIÓN</p>	<p>CE 2.1 CE 2.2. CE 3.1. CE 3.2. CE 4.1. CE 4.2. CE 5.1. CE 5.2.</p>	<p>B.Comunicación.Tipología textual: textos expositivos, textos argumentativos y género mixto:Estrategias de producción, comprensión y análisis crítico de textos orales, escritos y multimodales de diferentes ámbitos, con atención conjunta a los siguientes aspectos: 1. Contexto: componentes del hecho comunicativo —Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación. 2. Los géneros discursivos —Secuencias textuales básicas, con especial atención a las argumentativas. —Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación. —Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. —Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo. 3. Procesos: —Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del Este bloque está organizado en cuatro apartados que hay que trabajar de manera conjunta y atender tanto a los procesos como a los productos. Los saberes básicos del bloque de Comunicación van gradualmente incrementando su diversidad y complejidad a lo largo de los cursos y el aprendizaje evoluciona desde un acompañamiento guiado hasta uno progresivamente autónomo.</p>

<p>UNIDAD 10. 3ª EVALUACIÓN</p>	<p>CE 7.1 CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria.Literatura: Novecentismo. Vanguardias europeas y su concreción en España. Grupo del 27. Lectura de obras y fragmentos relevantes de la literatura del patrimonio literario nacional y universal y de la literatura actual, inscritas en itinerarios temáticos o de género que atraviesan épocas, contextos culturales y movimientos artísticos, atendiendo a los siguientes saberes: —Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico. —Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción. —Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias. —Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. —Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos. Lectura con perspectiva de género. —Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos. —Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados. —Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.)</p>
<p>UNIDAD 11. 3ª EVALUACIÓN</p>	<p>CE 1.1. CE 1.2.</p>	<p>A. Las lenguas y sus hablantes. Las lenguas de España —Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros. —Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal. —Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.</p>
<p>UNIDAD 12. 3ª EVALUACIÓN</p>	<p>CE 7.1 CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.</p>	<p>C. Educación literaria. Lectura de <i>Bodas de sangre</i>. Implicación en la lectura de obras de forma progresivamente autónoma a partir de una preselección de textos variados, y reflexión sobre los textos leídos y sobre la práctica de lectura, atendiendo a los siguientes saberes: —Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora. —Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. —Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.</p>

c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación

Bloque de saberes básicos	CE	Instrumentos
A. Las lenguas y sus hablantes	CE 1.1. CE 1.2.	- Rúbrica de textos escritos. - Prueba escrita.
B. Comunicación	CE 2.1 CE 2.2. CE 3.1. CE 3.2. CE 4.1. CE 4.2. CE 5.1. CE 5.2. CE 6.1. CE 6.2. CE 6.3.	- Rúbrica de textos escritos. - Prueba escrita. - Rúbrica de exposición oral
C. Educación literaria	CE 7.1 CE 7.2. CE 8.1. CE 8.2. CE 8.3.	- Rúbrica de textos escritos. - Prueba escrita.
D. Reflexión sobre la lengua	CE 9.1. CE 9.2. CE 9.3. CE 10.1. CE 10.2.	- Rúbrica de textos escritos. - Prueba escrita.

d) Criterios de calificación. de calificación

Bloque de saberes básicos	CE
---------------------------	----

A. Las lenguas y sus hablantes (10%)	CE 1.1. (5%)		CE 1.2. (5%)		
B. Comunicación (30%)	CE 2.1 (3%)	CE 3.1. (3%)	CE 4.1.(3%)	CE 5.1.(3%)	CE 6.1.(2%)
	CE 2.2. (3%)	CE 3.2. (3%)	CE 4.2.(3%)	CE 5.2. (3%)	CE 6.2.(2%)
					CE 6.3. (2%)
C. Educación literaria (30%)	CE 7.1 (10%)		CE 8.1. (5%)		
	CE 7.2. (5%)		CE 8.2. (5%)		
			CE 8.3. (5%)		
D. Reflexión sobre la lengua (30%)	CE 9.1. (5%)		CE 10.1. (5%)		
	CE 9.2. (10%)		CE 10.2. (5%)		
	CE 9.3. (5%)				

e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación

La evaluación inicial tiene como objetivo obtener información de los conocimientos previos del alumnado. Se trata de saber si los estudiantes tienen o no afianzados

saberes y contenidos del curso anterior para conocer la realidad del grupo clase. Para la obtención de estos datos se contará con la información obtenida por el profesor a través de la observación en el aula, pues no solo permite saber qué recuerdan los alumnos sino otros aspectos como hábitos de trabajo, intereses, actitud... Será también de gran utilidad los comentarios del profesorado que dio clase a esos alumnos el curso anterior, pues servirá de orientación para los nuevos profesores. De esta manera se puede obtener información de su trabajo y sus conocimientos pero también de otros aspectos relevantes tales como su situación personal o familiar.

En función de los resultados obtenidos el profesor del grupo determinará qué actuaciones debe llevar a cabo para adaptar la programación didáctica a la realidad del grupo-clase. Además de incidir en aspectos que ya deberían saberse o en repasar saberes y contenidos de cursos anteriores, se adoptarán también las medidas y adaptaciones individuales significativas y no significativas que se hayan determinado en las sesiones de evaluación inicial.

f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales y adaptaciones curriculares para el alumnado que las precise

Las aulas son un reflejo de la diversidad de la sociedad actual y de las diferencias propias de los individuos que integran los distintos colectivos. El reconocimiento de la diversidad en las habilidades y expectativas de alumnos y alumnas constituye un principio fundamental que debe regir la acción educativa en la enseñanza básica, cuya finalidad es asegurar la igualdad de oportunidades de todos los alumnos ante la educación, y poner los medios para evitar el fracaso escolar y el riesgo de abandono del sistema educativo.

Las actuaciones de atención a las diferencias individuales tienen como objetivo facilitar al alumnado que lo precise la consecución de los objetivos y competencias previstos para el curso en el que se encuentre.

Para ello se pueden adoptar diferentes medidas. Se plantearán actividades de refuerzo para aquellos alumnos que presenten dificultades en la comprensión de determinados contenidos así como actividades de ampliación para quienes pueden dar un paso más. Así mismo, se intentará utilizar metodologías diferentes que puedan adaptarse a todas las formas de aprender del grupo-clase. Se trabajará en gran grupo, de manera individual, en pequeños grupos heterogéneos, de manera oral y por escrito... y se podrán plantear trabajos voluntarios si se considera necesario, tanto para afianzar contenidos como para ampliarlos.

Por otro lado, se realizarán todas las adaptaciones curriculares tanto significativas como no significativas que se precisen en función de las características del alumnado que conforma el grupo.

Según las circunstancias de cada alumno se realizarán unas adaptaciones u otras, intentando siempre que sean lo más convenientes para ellos. Estas adaptaciones dependerán de las dificultades detectadas e incluirán adaptaciones significativas y no significativas. Para todas ellas se contará con el apoyo y el asesoramiento del Departamento de Orientación.

Por último, también habrá que tener en cuenta la necesidad de actuar de manera rápida cuando se detecte una dificultad puntual en algún alumno. Para ello, en función de la problemática y del perfil del estudiante, se propondrá algún tipo de adaptación o plan que le ayude a superar esa dificultad concreta. Asimismo, se elaborará un plan de seguimiento personalizado cuando se detecten dificultades que se hará llegar a las familias del alumno para el que se diseña.

g) Plan de seguimiento personal para el alumnado que no promociona, de acuerdo con lo establecido en el artículo 19.4 de esta Orden

Se establecerá un plan de seguimiento para el alumnado que no promociona con el objetivo de comprobar los avances de dicho alumnado a lo largo del nuevo curso. Se tendrán en cuenta los motivos que provocaron la permanencia en el mismo curso y se intentarán detectar las dificultades socioafectivas y curriculares que puedan darse.

Dicho plan, como su propio nombre indica, será individualizado para cada alumno en función de sus necesidades.

h) Plan de refuerzo personalizado para materias o ámbitos no superados, de acuerdo con lo establecido en el artículo 20 de esta Orden

Los planes de refuerzo personalizados se organizarán para cada alumno o cada alumna teniendo en cuenta las dificultades de aprendizaje que motivaron la no superación de la materia o ámbito. Para la evaluación se tendrán en cuenta los progresos que el alumnado realice en las actividades de este plan así como su evolución en la materia del curso siguiente.

Los planes de refuerzo incluirán el diseño de diferentes estrategias que permitan realizar un seguimiento del alumno para el que se plantea. Dichas estrategias pueden incluir actividades de refuerzo, ejercicios de repaso, materiales con explicaciones teóricas, pequeños trabajos... La elección de unas y otras propuestas dependerá de las necesidades del alumno.

Los alumnos de 4º ESO, por su parte, podrán recuperar la parte de lengua de la misma manera pero, obligatoriamente, tendrán que presentarse a un examen sobre la parte de Literatura. Habrá dos convocatorias para ello, en febrero y en abril y una última oportunidad a final de curso.

i) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios.

Las estrategias didácticas y metodológicas en la ESO tienen como objetivo principal contribuir al desarrollo de las competencias a través del impulso de la autonomía, la reflexión y el pensamiento crítico. Para ello se trabajará en las aulas teniendo en cuenta la diversidad del alumnado, sus diferentes ritmos estilos de aprendizaje, para lo que se favorecerá tanto el trabajo en equipo como el individual. Para el trabajo en equipo se utilizarán diferentes estrategias tales como el trabajo colaborativo, grupos cooperativos, grupos de expertos... Con el objetivo de favorecer las competencias establecidas en el Perfil de salida, se fomentarán las actividades, tareas y trabajos que traten temas cercanos al alumnado para que les resulten motivadores. Para ello se podrán proponer diferentes situaciones de aprendizaje, proyectos, talleres, tareas, aprendizaje servicio... donde, además de trabajar los saberes básicos y las competencias previstas en el currículo, también se fomente la creatividad, la reflexión crítica, la resolución de problemas... No obstante, las explicaciones por parte de los docentes estarán también presentes en el aula.

Para el desarrollo de las clases se utilizarán todo tipo de recursos que se encuentren al alcance del profesorado y de los estudiantes, desde libros de texto hasta dispositivos electrónicos, pasando por materiales preparados por los profesores, libros de lectura, materiales digitales de audio, vídeo...

Dentro de este nivel se dará cierta prioridad al fomento de la lectura, por lo que se destinarán sesiones específicas dentro de cada curso al desarrollo de la educación literaria.

j) Concreción del Plan Lector establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

¿Con qué tipos de textos se trabaja la lectura?	¿Cómo se trabaja la lectura de esos textos? ¿Qué actividades se hacen sobre dicha lectura?	¿Con qué frecuencia se trabaja de manera concreta la lectura?	¿Se realizan otras actividades relacionadas con la lectura?	¿Se contempla el uso de la biblioteca como espacio de trabajo o para la búsqueda de materiales, información o recursos?	¿Crees necesario incorporar en las clases más actividades específicas de lectura?
---	--	---	---	---	---

-Textos del libro de texto -Lectura de una obra narrativa, poética o teatral al trimestre. - Otras lecturas	-Comprensión lectora, responder preguntas sobre el texto -Para la lectura de cada trimestre: controles, fichas de lectura, trabajos, ejercicios diversos u otras actividades propuestas por cada docente.	-Una obra obligatoria cada evaluación -Comprensión lectora de textos más breves en cada unidad didáctica. - Itinerario lector y lectura autónoma	-Cada docente puede realizar actividades relacionadas con la lectura que considere interesantes	Como lugar de exposición de algunas actividades que el alumnado realiza en el aula.	Sí. Si el currículo fuera menos exigente y extenso podríamos dedicar más tiempo a la lectura y a la escritura.
---	--	--	---	---	--

En cuanto a lectura guiada y lectura autónoma, se propone lo siguiente:

Ev.	4º ESO
1º	Selección de textos de Gustavo Adolfo Bécquer
2º	<i>Requiem por un campesino español</i> , Ramón J. Sender.
3º	<i>Bodas de Sangre</i> , Federico García Lorca. Vicens-Vives.

k) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa

Tal y como señala el Proyecto Curricular de Etapa, los elementos transversales que se trabajarán en todas las áreas son los siguientes: comprensión lectora, expresión oral y escrita y TIC. En la materia de Lengua Castellana y Literatura, así como en todas las que dependen de nuestro departamento, la comprensión lectora y la expresión tanto oral como escrita son pilares básicos que fundamentan de manera general todas nuestras actuaciones. El trabajo con textos es continuo por lo que la implementación de estos elementos se lleva a cabo diariamente. En cuanto a las TIC, se plantearán actividades en el aula que requieran del uso de estas herramientas si bien se tendrán en cuenta algunos aspectos relativos a las mismas. Por una parte, las tareas que requieran el uso de TIC se realizarán, fundamentalmente, en el aula, especialmente en los primeros cursos de la ESO. Con ello se pretende limitar el uso de las pantallas fuera del horario escolar. Por otro lado, no debe olvidarse que la posibilidad de uso de recursos como portátiles es limitada. Si bien contamos con varios carros de ordenadores, no son suficientes como para poder plantear tareas que requieran de su uso en todas las materias de manera habitual. Se requiere la reserva de dichos carros y, aunque las posibilidades de trabajar con ellos han ido aumentando, todavía quedan dificultades a las que enfrentarse a la hora de trabajar con esos dispositivos.

No obstante, en todas las aulas hay ordenador de sobremesa, proyector y pantalla, herramientas que también pueden utilizarse para el desarrollo de las TIC.

Por último, se puede contar también con los dispositivos móviles del alumnado para la realización de tareas o actividades concretas. Sin embargo, el uso de los mismos

también será limitado, pues, salvo para su uso con fines didácticos, los móviles están prohibidos en el centro.

En cuanto a los objetivos planteados en el Proyecto Curricular de Etapa, y que también están relacionados con los elementos transversales, desde nuestras materias intentaremos colaborar para lograr la resolución pacífica de conflictos en el aula así como en la desaparición de comportamientos y actitudes sexistas. Plantear la reflexión y el debate sobre estos temas puede resultar enriquecedor para todo el alumnado. Por último, se hará un esfuerzo por proponer actividades que contribuyan al desarrollo de la creatividad, la autonomía y en la confianza en sí mismos, de manera que el aprendizaje no se centre únicamente en los propios contenidos curriculares.

Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento



LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	4º ESO	NOTA
Prueba inicial. Curso 2022-2023		
Nombre y apellido:		Grupo:

TEXTO

Los primeros niños que vieron el promontorio oscuro y sigiloso que se acercaba por el mar, se hicieron la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni arboladura, y pensaron que fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa le quitaron los matorrales de sargazos, los filamentos de medusas y los restos de cardúmenes y naufragios que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era un ahogado.

Habían jugado con él toda la tarde, enterrándolo y desenterrándolo en la arena, cuando alguien los vio por casualidad y dio la voz de alarma en el pueblo. Los hombres que lo cargaron hasta la casa más próxima notaron que pesaba más que todos los muertos conocidos, casi tanto como un caballo, y se dijeron que tal vez había estado demasiado tiempo a la deriva y el agua se le había metido dentro de los huesos. Cuando lo tendieron en el suelo vieron que había sido mucho más grande que todos los hombres, pues apenas si cabía en la casa, pero pensaron que tal vez la facultad de seguir creciendo después de la muerte estaba en la naturaleza de ciertos ahogados. Tenía el olor del mar, y sólo la forma permitía suponer que era el cadáver de un ser humano, porque su piel estaba revestida de una coraza de rémora y de lodo.

No tuvieron que limpiarle la cara para saber que era un muerto ajeno. El pueblo tenía apenas unas veinte casas de tablas, con patios de piedras sin flores, desperdigadas en el extremo de un cabo desértico. La tierra era tan escasa, que las madres andaban siempre con el temor de que el viento se llevara a los niños, y a los pocos muertos que les iban causando los años tenían que tirarlos en los acantilados. Pero el mar era manso y pródigo, y todos los hombres cabían en siete botes. Así que cuando encontraron al ahogado les bastó con mirarse los unos a los otros para darse cuenta de que estaban completos.

1. **Resume** en un máximo de 6 líneas el contenido de este texto.

2. Escribe una oración con cada una de las siguientes palabras.

Cavo:

Valla:

Echo:

Hierva:

3. Justifica la **acentuación** de las siguientes palabras.

Pensaron:

Dio:

Había:

Cadáver:

4. Clasifica los **sintagmas** siguientes y rodea su núcleo.

a) Los primeros niños

b) el promontorio oscuro

c) por el mar

d) hasta la casa más próxima

e) dentro de los huesos

5. **Analiza** los siguientes **sintagmas**.

a) el promontorio oscuro

b) hasta la casa más próxima

6. **Analiza** las siguientes **oraciones**.

a) El cadáver les pareció una ballena

b) Fue trasladado por los hombres

c) Empezó a salir el sol

7. **Completa** la tabla poniendo un ejemplo de cada uno de los siguientes enunciados.

Una oración impersonal	
Una perífrasis verbal	
Un verbo en voz pasiva	
Una oración con doble CD	
Una oración con doble CI	
Una oración con un atributo locativo	
Una oración con un pronombre reflexivo	
Una oración con un pronombre recíproco	

8. Realiza el **análisis métrico** de los siguientes versos, señala el tipo de rima y di de qué estrofa se trata.

Era un niño que soñaba
un caballo de cartón.
Abrió los ojos el niño
y el caballito no vio.

9. Coloca en cada espacio en blanco la palabra que corresponda de las que figuran en la siguiente tabla.

Cesura	El Conde Lucanor	Elegía	Soneto	Antropocentrismo
Jarchas	Gonzalo de Berceo	Manrique	Libro de Buen Amor	Novela picaresca
Petrarca	Cantares de gesta	Carpe Diem	Fernando de Rojas	Cuaderna vía

1. Primeras manifestaciones de la lírica popular medieval _____
2. Narraciones en verso que relatan las hazañas guerreras de grandes héroes medievales _____
3. Pausa que divide el verso en dos mitades y que facilita la recitación _____
4. Estrofa utilizada por los autores del mester de clerecía _____
5. Autor de *Milagros de Nuestra Señora* _____
6. Doctrina que defiende que el hombre es el centro de todas las cosas _____
7. Obra escrita por Juan Ruiz, Arcipreste de Hita _____
8. Obra escrita por don Juan Manuel _____
9. Autor de *Coplas a la muerte de su padre* _____

10. Se escribe como homenaje ante el fallecimiento de un ser querido _____
11. Autor de *La Celestina* _____
12. Figura clave del Humanismo italiano _____
13. Estrofa importada de Italia durante el Renacimiento _____
14. Tópico literario que recoge la idea de que hay que disfrutar del momento presente _____
15. Género literario en el que se incluye el *Lazarillo de Tormes* _____

Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo

Plan de refuerzo continuado para el alumno NOMBRE APELLIDOS (GRUPO)

Materia: Lengua Castellana y Literatura (4ºESO) **Docente:** **Fecha:**

A continuación se detallan los aprendizajes imprescindibles de la asignatura relacionados con los criterios de evaluación según la orden ECD 1172/2022 de 2 de agosto del Gobierno de Aragón trabajados en la asignatura indicando los que no han sido alcanzados por el alumno.

CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y ACTITUDES	(*)IMP	CRITERIOS	NO ALCANZADOS
Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.		1.1. 10.1.	
Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.		1.1. 1.2.	
Indagación en torno a los derechos lingüísticos y su expresión en leyes y declaraciones institucionales.		1.1. 10.1., 10.2.	
Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.		2.1, 2.2 9.2.	
Secuencias textuales básicas, con especial atención a las argumentativas	X	2.1 2.2 4.1 4.2	
Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.	X	3.1 5.1 5.2	
Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Análisis de la imagen y de los elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales. .		2.1, 2.2, 3.2,	
Géneros discursivos propios del ámbito profesional: el currículum vitae, la carta de motivación y la entrevista de trabajo.		2.1. 3.1, 4.1, 5.1	
Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.		1.2. 2.1, 2.2, 10.1	
Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal. La deliberación oral argumentada.	X	3.1, 3.2. 9.1.	
Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.		1.2. 4.1., 4.2. 10.1	
Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes	X	5.1,5.2	

Programación Didáctica. Curso 24/25. 4º ESO

soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: mapas conceptuales, resúmenes, etc.			
Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.		6.1,6.2.6.3	
La expresión de la subjetividad en textos de carácter argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deécticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.		2.1. 4.1. 4.2., 5.1., 5.2.9.2	
Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.		4.1. 4.2., 5.1., 5.2.	
Mecanismos de cohesión. Conectores textuales distributivos, de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis. Mecanismos de referencia interna, gramaticales y léxicos (nominalizaciones e hiperónimos de significado abstracto)		2.2. 3.1. 5.1., 5.2. 9.1.	
Uso coherente de las formas verbales en los textos. Correlación temporal en la coordinación y subordinación de oraciones, y en el discurso relatado.	x	2.2. 3.1. 5.1., 5.2. 9.1.	
Corrección lingüística y revisión ortográfica y gramatical de los textos. Uso de diccionarios, manuales de consulta y de correctores ortográficos en soporte analógico o digital.	x	5.1 5.2 9.3	
Los signos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.		4.2 5.1 5.2 9.3	
Criterios y estrategias para la selección de obras variadas, a partir de la utilización autónoma de la biblioteca escolar y pública disponible.		7.1.	
Participación activa en actos culturales vinculados con el circuito literario y lector.		7.1 7.2.	
Toma de conciencia y verbalización de los propios gustos e identidad lectora.		7.1 7.2	
Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.		7.2 8.3	
Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre la obra leída y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales.		8.2	
Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios.		7.2.	
Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.		7.2.	
Relación entre los elementos constitutivos del género literario y la construcción del sentido de la obra. Efectos de sus recursos expresivos en la recepción.	x	8.1., 8.2.	
Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica para construir la interpretación de las obras literarias.	x	8.1 8.2	
Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.		8.2	
Estrategias para interpretar obras y fragmentos literarios a partir de la integración de los diferentes aspectos analizados y atendiendo a los valores culturales, éticos y estéticos presentes en los textos.		8.1 8.2	
Lectura con perspectiva de género		8.1 8.2 10.1 10.2	
Procesos de indagación en torno a las obras leídas que promuevan el interés por construir la interpretación de las obras y establecer conexiones entre textos.		8.1 8.2	
Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión, apropiación y oralización implicados.		8.3.	
Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).		8.3	
Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos y léxicos.		4.1 9.2	

Reconocimiento de la lengua como sistema y de sus unidades básicas teniendo en cuenta los diferentes niveles: el sonido y sistema de escritura, las palabras (forma y significado), su organización en el discurso (orden de las palabras, componentes de las oraciones o conexión entre los significados).	x	9.3	
Distinción entre la forma (categoría gramatical) y la función de las palabras (funciones sintácticas de la oración simple) y consolidación de los procedimientos léxicos (afijos) y sintácticos para el cambio de categoría.	x	9.3	
Relación entre los esquemas semántico y sintáctico de la oración simple. Observación y transformación de enunciados de acuerdo con estos esquemas y uso de la terminología sintáctica necesaria	x	9.3	
Procedimientos de adquisición y formación de palabras. Reflexión sobre los cambios de significado, las relaciones semánticas entre las palabras y sus valores denotativos y connotativos en función del contexto y el propósito comunicativo.		9.3	
Estrategias de uso progresivamente autónomo de diccionarios para obtener información gramatical básica		9.3	

(*) IMP = Imprescindibles. Son los aprendizajes básicos que permiten afrontar el siguiente curso con mínimas garantías. Superar los imprescindibles no significa aprobar la asignatura.

Informamos de que se va a llevar a cabo un plan de refuerzo con el alumno/a orientado a la superación de las dificultades detectadas. El plan de refuerzo consistirá en:

Medidas metodológicas:

- Tiempo adicional para la realización de exámenes
- Realización de exámenes orales
- Propuesta de actividades de refuerzo

Instrumentos de evaluación y su ponderación en la calificación:

- Realización de las actividades xxxx colgadas en el classroom de la materia (10%)
- Realización de un examen de recuperación en fecha xxxx (70%)
- Observación del trabajo en el aula (10%)

Para ello necesitamos contar con su colaboración y les pedimos que se comprometan a:

- Revisar la agenda del alumno/a a diario
- Comprobar que el alumno/a realice las tareas encomendadas
- Controlar que el alumno trae el material necesario

Observaciones a la familia:

Firmado:

Fecha:

Firma, enterado:

NOMBRE DOCENTE

Firmado:

.....

..