

**NORMATIVA DE REFERENCIA:** ORDEN ECD/1173/2022, de 3 de agosto, por la que se aprueban el currículo y las características de la evaluación del Bachillerato y se autoriza su aplicación en los centros docentes de la Comunidad Autónoma de Aragón (BOA 27/07/2022).

# IES Ramón y Cajal

Programación Didáctica. Curso 24/25.  
Huesca **HISTORIA DEL ARTE 2º BAC**

Dpto. de Geografía e Historia

---

IES Ramón y Cajal, Huesca



## **Contenido Programación Didáctica. Curso 24/25. 2º BAC**

a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas	3
b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas	3
c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación	3
d) Criterios de calificación	3
e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación	3
f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales	4
g) Plan de recuperación de materias pendientes	4
h) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios	4
i) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	4
j) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa	4
k) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la comunidad autónoma de Aragón	4
l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora	4
m) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado	5
Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento	6
Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo	6

## a) Competencias específicas y los criterios de evaluación asociados a ellas

En este apartado mostramos la relación existente entre competencias específicas y criterios de evaluación.

	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
C E · H A · 1	<b>CE.HA.1</b> <i>Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas.</i>	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones.
C E · H A · 2	<b>CE.HA.2</b> <i>Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás.</i>	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos.
C E · H A · 3	<b>CE.HA.3</b> <i>Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos.</i>	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción.
C E · H A · 4	<b>CE.HA.4.</b> <i>Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura.</i>	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las relaciones de influencia, préstamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos.
C E · H A · 5	<b>CE.HA.5.</b> <i>Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética.</i>	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador.

<p>C E · H A · 6</p>	<p><b>CE.HA.6.</b> <i>Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la economía.</i></p>	<p>6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales..</p>
<p>C E · H A · 7</p>	<p><b>CE.HA.7.</b> <i>Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios.</i></p>	<p>7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de la belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo.</p>
<p>C E · H A · 8</p>	<p><b>CE.HA.8.</b> <i>Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres.</i></p>	<p>8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad.</p>

## **b) Concreción, agrupamiento y secuenciación de los saberes básicos y de los criterios de evaluación en unidades didácticas**

En este apartado incluimos la secuenciación a lo largo del curso de la materia de Historia del Arte. Las unidades didácticas siguen una secuencia cronológica desde el arte antiguo hasta el arte contemporáneo.

En primer lugar, incluimos un cuadro sintético donde reflejamos la relación existente entre unidades didácticas y criterios de evaluación.



EVALUACIÓN	UD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											INSTRUMENTO EVALUACIÓN			
		1.1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7	8.1	8.2	PRUEBA ESCRITA	DOSSIER COMENTARIOS	TRABAJO DE CAMPO
1ª	1-ARTE GRIEGO	X	X	X	X	X	X			x	X			X	X	
	2-ARTE DE ROMA	X	X	X	X	X	X			X	X			X	X	
	3-ROMÁNICO	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X
	4-ISLAM	X	X	X	X	X	X			X	X			X	X	
	5-GÓTICO	X	X	X	X	X	X		X		X		X	X	X	X
	6-RENACIMIENTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	7-BARROCO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	8-GOYA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
	9-ARTE DEL SIGLO XIX	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
	10-ARTE DEL SIGLO XX	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X		

A continuación, incluimos un cuadro resumen con los elementos curriculares de las distintas unidades didácticas programada



<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1: ARTE DE GRECIA</b>			
<b>1º EVALUACIÓN</b>			
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>SABERES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>



1.1.	1.1a Analiza obras de arte Griego.	El debate sobre la definición de arte. El concepto del arte a lo largo de la historia.	<p>A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (CO1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="9">CRITERIOS EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>INST R.</th> <th>1.1</th> <th>2.1</th> <th>3.1</th> <th>4.1</th> <th>4.2</th> <th>5.1</th> <th>6.2</th> <th>7.1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PE1.1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>CO1</td> <td>X</td> <td>20</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.</p>	CRITERIOS EVALUACIÓN									INST R.	1.1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	PE1.1	X	X	X	X	X	X	X	X	CO1	X	20	X	X	-	X	X	-									
CRITERIOS EVALUACIÓN																																																
INST R.	1.1	2.1		3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1																																							
PE1.1	X	X		X	X	X	X	X	X																																							
CO1	X	20		X	X	-	X	X	-																																							
2.1.	<b>2.1a Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</b>	El lenguaje artístico: el arte como forma de comunicación. La variedad de códigos y lenguajes. Símbolos e iconografía en el arte. La subjetividad creadora. El problema de la interpretación. El juicio estético.																																														
3.1.	3.1a Distingue y analiza las funciones del arte griego y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.	Terminología y vocabulario específico del arte en la arquitectura y las artes plásticas.																																														
4.1.	<b>4.1a Explica las características estilísticas del arte Griego y su evolución</b>	Herramientas para el análisis de la obra de arte: elementos técnicos, formales, y estilísticos. Estudio iconográfico y significado, identificación, contextualización y relevancia de la obra en su época y referente para producciones posteriores. El análisis comparativo.																																														
4.2.	4.2a Reconoce la evolución de la historia del arte a través de la comparación de obras de arte Griego y Romano (teatro, templos..)	Influencias, préstamos, continuidades y rupturas en la Historia del Arte con una clasificación sencilla por etapas. Variedad de expresiones y estilos creativos.																																														
5.1.	<b>5.1a Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de arte griego.</b>																																															
6.2.	6.2a Analiza el uso de iconografía y recursos estéticos y visuales en el arte griego	El arte como dispositivo de dominación y control: desde las primeras civilizaciones urbanas hasta la sociedad contemporánea como muestra la capacidad técnica de las primeras civilizaciones.																																														
7.1.	7.1a Compara el cánón de belleza griego y el romano	El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano																																														



--

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2: ARTE DE ROMA</b>		<b>1º EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>SABERES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>



1.1.	1.1b Analiza obras de arte romano.	<p>Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. La evolución en la imagen del artista.</p> <p>El arte y su valor propagandístico: desde el Mundo Antiguo hasta la actual sociedad de consumo con la difusión de un ideal de belleza griego y la aportación plástica del arte romano</p>	<p>A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (CO1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="9">CRITERIOS EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>INS TR.</th> <th>1.1</th> <th>2.1</th> <th>3.1</th> <th>4.1</th> <th>4.2</th> <th>5.1</th> <th>6.2</th> <th>7.1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PE1.1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>CO1</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>20</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.</p>							CRITERIOS EVALUACIÓN									INS TR.	1.1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	PE1.1	X	X	X	X	X	X	X	X	CO1	20	20	20	20	-	X	X	-									
CRITERIOS EVALUACIÓN																																																						
INS TR.	1.1									2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1																																						
PE1.1	X									X	X	X	X	X	X	X																																						
CO1	20									20	20	20	-	X	X	-																																						
2.1.	<b>2.1b Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</b>																																																					
3.1.	3.1b Distingue y analiza las funciones del arte romano y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.																																																					
4.1.	<b>4.1b Conoce y explica las principales manifestaciones del arte de Roma e identifica su contexto cultural, además explica las características estilísticas del arte de Roma y su evolución</b>																																																					
4.2.	4.2b Reconoce la evolución de la historia del arte a través de la comparación de obras de arte Griego y Romano (teatro, templos..)																																																					
5.1.	<b>5.1b Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de arte romano.</b>																																																					
6.2.	6.2b Analiza las autorrepresentaciones humanas																																																					
7.1.	7.1b Compara el cánon de belleza griego y el romano																																																					



CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN																																																		
1.1. 2.1. 3.1 4.1. 4.2. 5.1. 6.2.. 7.1. 8.2.	1.1c Analiza obras de arte románico.  <b>2.1c Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</b>  <b>3.1c Distingue y analiza las funciones del arte románico y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.</b>  4.1c Explica las características estilísticas del arte románico y su evolución  4.2c Reconoce la evolución de la historia del arte a través de la comparación de obras de arte románico y gótico  <b>5.1c Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de arte románico.</b>  6.2c Analiza el uso de iconografía y recursos estéticos y visuales en el arte románico  7.1c Compara el cánon de belleza románico y el gótico  8.2c Analiza la imagen de la mujer comparando la representación de la Virgen en el románico y en el gótico	El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval.  La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.	A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (CO1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:  <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="10">CRITERIOS EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>INS TR.</th> <th>1. 1</th> <th>2.1</th> <th>3.1</th> <th>4.1</th> <th>4.2</th> <th>5.1</th> <th>6.2</th> <th>7.1</th> <th>8.2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PE1 .1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>CO1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.</p>	CRITERIOS EVALUACIÓN										INS TR.	1. 1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2	PE1 .1	X	X	X	X	X	X	X	X	-	CO1	X	X	X	-	-	X	X	-	X										
CRITERIOS EVALUACIÓN																																																					
INS TR.	1. 1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2																																												
PE1 .1	X	X	X	X	X	X	X	X	-																																												
CO1	X	X	X	-	-	X	X	-	X																																												



UNIDAD DIDÁCTICA 4: ISLAM		1º EVALUACIÓN																																														
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN																																													
1.1. 2.1. 3.1. 4.1. 4.2. 5.1. 6.2. 7.1.	<p>1.1d Analiza obras de arte islámico.</p> <p>2.1d Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</p> <p>3.1d Distingue y analiza las funciones del arte islámico y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.</p> <p><b>4.1d Explica las características estilísticas del arte islámico y su evolución</b></p> <p>4.2d Reconoce la evolución de la historia del arte a través de la comparación de obras de arte islámico, románico y gótico</p> <p><b>5.1d Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de arte islámico.</b></p> <p>6.2d Analiza el uso de iconografía y recursos estéticos y visuales en el arte islámico</p> <p>7.1d Compara el cánón de belleza islámico, románico y gótico</p>	<p>El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval.</p> <p>La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.</p>	<p>A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (CO1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="9">CRITERIOS EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>INS TR.</th> <th>1.1</th> <th>2.1</th> <th>3.1</th> <th>4.1</th> <th>4.2</th> <th>5.1</th> <th>6.2</th> <th>7.1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PE1.1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>CO1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td></td> <td>X</td> </tr> <tr> <td>Tota l:</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.</p>	CRITERIOS EVALUACIÓN									INS TR.	1.1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	PE1.1	X	X	X	X	X	X	X	X	CO1	X	X	X	X	X	X		X	Tota l:								
CRITERIOS EVALUACIÓN																																																
INS TR.	1.1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1																																								
PE1.1	X	X	X	X	X	X	X	X																																								
CO1	X	X	X	X	X	X		X																																								
Tota l:																																																



UNIDAD DIDÁCTICA 5: ARTE GÓTICO		2º EVALUACIÓN																																																			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA	SABERES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN																																																		
1.1.	1.1e Analiza obras de arte gótico.	<p>El arte y su función didáctica y religiosa en las sociedades teocéntricas aplicado al arte medieval.</p> <p>La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.</p> <p>Escultura: espacio y volumen.</p> <p>Pintura y perspectiva: la conquista de la tercera dimensión.</p>	<p>A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (CO1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="10">CRITERIOS EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>INS TR.</th> <th>1.</th> <th>2.1</th> <th>3.1</th> <th>4.1</th> <th>4.2</th> <th>5.1</th> <th>6.2</th> <th>7.1</th> <th>8.2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PE1.1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>CO1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.</p>	CRITERIOS EVALUACIÓN										INS TR.	1.	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2	PE1.1	X	X	X	X	X	X	X	-	-	CO1	X	X	X	X	X	X	X	X	X										
CRITERIOS EVALUACIÓN																																																					
INS TR.	1.			2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2																																										
PE1.1	X			X	X	X	X	X	X	-	-																																										
CO1	X			X	X	X	X	X	X	X	X																																										
2.1.	<b>2.1e Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</b>																																																				
3.1.	3.1e Distingue y analiza las funciones del arte gótico y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.																																																				
4.1.	<b>4.1e Explica las características estilísticas del arte gótico y su evolución</b>																																																				
4.2.	4.2e Reconoce la evolución de la historia del arte a través de la comparación de obras de arte románico y gótico																																																				
5.1.	<b>5.1e Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de arte gótico.</b>																																																				
6.2.	6.2e Analiza el uso de iconografía y recursos estéticos y visuales en el arte gótico																																																				
7.1.	7.1e Compara el cánon de belleza románico y el gótico																																																				
8.2.	8.2e Analiza la imagen de la mujer comparando la representación de la Virgen en el románico y en el gótico																																																				



--

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 6: ARTE DEL RENACIMIENTO</b>		<b>2º EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>SABERES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>



1.1.	1.1f Analiza obras de arte renacentista.	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco.	<p>A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (PR1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="10">CRITERIOS EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>INS TR. 1</th> <th>1.</th> <th>2.1</th> <th>3.1</th> <th>4.1</th> <th>4.2</th> <th>5.1</th> <th>6.2</th> <th>7.1</th> <th>8.2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PE1 .1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>PR1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.</p>	CRITERIOS EVALUACIÓN										INS TR. 1	1.	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2	PE1 .1	X	X	X	X	X	X	X	X	-	PR1	X	X	X	-	-	X	X	-	X										
CRITERIOS EVALUACIÓN																																																					
INS TR. 1	1.	2.1		3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2																																											
PE1 .1	X	X		X	X	X	X	X	X	-																																											
PR1	X	X		X	-	-	X	X	-	X																																											
2.1.	<b>2.1f Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</b>	La evolución en la imagen del artista.																																																			
3.1.	3.1f Distingue y analiza las funciones del arte renacentista y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.	Arte e identidad colectiva: escuelas, regionalismos y búsqueda de identidad a través de las manifestaciones artísticas más próximas en el espacio.																																																			
4.1.	<b>4.1f Conoce y explica las principales manifestaciones del arte renacentista en su contexto cultural y explica las características estilísticas del arte renacentista y su evolución</b>	Arte e intervención en el territorio: el urbanismo como arte y reflejo de una época y una cultura.																																																			
4.2.	4.2f Reconoce la evolución de la historia del arte a través de la comparación de obras de arte renacentista y arte gótico	Forma y función en el arte: de la artesanía al diseño el camino hacia el reconocimiento social. Otras figuras relacionadas con el mundo del arte: mecenas, marchantes, coleccionistas, restauradores y conservadores, el espectador.																																																			
5.1.	<b>5.1f Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de arte renacentistas.</b>																																																				
6.2.	6.2f Analiza el uso de iconografía y recursos estéticos y visuales en el arte renacentista																																																				
7.1.	7.1f Compara el cánón de belleza renacentista con el gótico y el barroco																																																				
8.2.	8.2f Analiza la imagen de la mujer comparando la representación de la mujer en el renacimiento con la de la Edad Media																																																				



--

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 7: ARTE BARROCO</b>		<b>2º EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>SABERES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>



1.1.	1.1g Analiza obras de arte barroco.	Arte, mecenazgo y coleccionismo como elementos de diferenciación social a partir del siglo XV, durante el Renacimiento y el Barroco.	<p>A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (PR1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="10">CRITERIOS EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>INS TR.</th> <th>1.</th> <th>2.1</th> <th>3.1</th> <th>4.1</th> <th>4.2</th> <th>5.1</th> <th>6.2</th> <th>7.1</th> <th>8.2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PE1.1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>PR1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.</p>	CRITERIOS EVALUACIÓN										INS TR.	1.	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2	PE1.1	X	X	X	X	X	X	X	X	-	PR1	X	X	X	-	-	X	X	-	X										
CRITERIOS EVALUACIÓN																																																					
INS TR.	1.	2.1		3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2																																											
PE1.1	X	X		X	X	X	X	X	X	-																																											
PR1	X	X		X	-	-	X	X	-	X																																											
2.1.	<b>2.1g Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</b>	Arte e identidad individual: la necesidad de representarnos. La imagen del cuerpo humano. El género del retrato.																																																			
3.1.	3.1g Distingue y analiza las funciones del arte barroco y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.	La representación de la mujer en el arte desde una perspectiva crítica y como reflejo de la mentalidad de la época.																																																			
4.1.	<b>4.1g Conoce y explica las principales manifestaciones del arte barroco, identifica su contexto cultural y explica las características estilísticas del arte barroco y su evolución</b>	Arte y su nueva relación con el medio ambiente. La naturaleza y la representación de las emociones.																																																			
4.2.	4.2g Reconoce la evolución de la historia del arte a través de la comparación de obras de arte renacentista y arte barroco																																																				
5.1.	<b>5.1g Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de arte barroco.</b>																																																				
5.2.	5.2g Elabora reseñas biográficas sobre alguna figura como Rubens, Bernini, Velázquez, Rembrandt o Caravaggio																																																				
6.1.	6.1g Investiga sobre los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte barrocas																																																				
6.2.	6.2g Analiza las autorrepresentaciones humanas																																																				
7.1.	7.1g Compara el cánón de belleza renacentista con el barroco																																																				
8.2.	8.2g Analiza la imagen de la mujer comparando la representación de la mujer en el renacimiento con la del barroco																																																				



--

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 8: GOYA</b>		<b>3º EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>SABERES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>



1.1.	1.1g Analiza obras de Goya.	El arte como medio de progreso, crítica y transformación sociocultural desde el pensamiento ilustrado hasta la actualidad con Goya como pionero de la modernidad.	A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (PR1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:
2.1.	<b>2.1g Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</b>		
3.1.	3.1g Distingue y analiza las funciones del arte y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.		
4.1.	<b>4.1g Conoce y explica las principales obras del arte de Goya, identifica su contexto cultural y explica las características estilísticas Goya y su evolución</b>		
5.1.	<b>5.1g Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de Goya.</b>		
5.2.	5.2g Elabora reseñas biográficas sobre la figura de Goya		
6.1.	6.1g Investiga sobre los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte		
6.2.	6.2g Analiza el papel del arte en la formación de la identidad individual y colectiva y las autorrepresentaciones de Goya en sus obras		
7.1.	7.1g Compara las obras de Goya con las de otros autores		
8.2.	8.2g Analiza la imagen de la mujer en las obras de Goya		

CRITERIOS EVALUACIÓN								
INS TR.	1.1	2.1	3.1	4.1	5.1	6.2	7.1	8.2
PE1.1	X	X	X	X	X	X	X	-
PR1	X	X	X	-	X	X	-	X

Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.



<b>UNIDAD DIDÁCTICA 9: ARTE DEL SIGLO XIX</b>		<b>3º EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>SABERES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>



1.1.	1.1g Analiza obras de arte del S.XIX.	El arte como idioma de sentimientos y emociones tanto para los creadores como para el observador. Las manifestaciones artísticas en relación con el mundo.	A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (PR1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:																																																		
2.1.	<b>2.1g Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</b>																																																				
3.1.	<b>3.1g Distingue y analiza las funciones del arte del siglo XIX y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.</b>	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="10">CRITERIOS EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>INS TR.</th> <th>1.</th> <th>2.1</th> <th>3.1</th> <th>4.1</th> <th>4.2</th> <th>5.1</th> <th>6.2</th> <th>7.1</th> <th>8.2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PE1 .1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>PR1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>X</td> </tr> <tr> <td></td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS EVALUACIÓN										INS TR.	1.	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2	PE1 .1	X	X	X	X	X	X	X	X	-	PR1	X	X	X	-	-	X	X	-	X										
CRITERIOS EVALUACIÓN																																																					
INS TR.	1.	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2																																												
PE1 .1	X	X	X	X	X	X	X	X	-																																												
PR1	X	X	X	-	-	X	X	-	X																																												
4.1.	<b>4.1g Explica las características estilísticas del arte del siglo XIX y su evolución</b>	El patrimonio artístico: preservación, conservación y usos sostenibles. Museografía y museología.	Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.																																																		
4.2.	4.2g Reconoce la evolución de la historia del arte a través de la comparación de obras de arte del siglo XIX y del arte barroco																																																				
5.1.	<b>5.1g Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de arte del siglo XIX.</b>																																																				
5.2.	5.2g Elabora reseñas biográficas sobre alguna figura del siglo XIX																																																				
6.1.	6.1g Investiga sobre los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte																																																				
6.2.	6.2g Analiza el uso de iconografía y recursos estéticos y visuales en el arte del siglo XIX																																																				
7.1.	7.1g Compara obras del S.XIX con las de otras épocas																																																				
8.1.	8.1g Investiga sobre las principales figuras femeninas del arte del siglo XIX y reconoce su esfuerzo dentro del contexto histórico que le tocó vivir																																																				
8.2.	8.2g Analiza la imagen de la mujer en el arte del siglo XIX																																																				



--

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 10: ARTE DEL SIGLO XX</b>		<b>3º EVALUACIÓN</b>	
<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CONCRECIÓN PARA LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	<b>SABERES</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN</b>



1.1.	1.1g Analiza obras de arte del S.XX.	El arte como idioma de sentimientos y emociones tanto para los creadores como para el observador. Las manifestaciones artísticas en relación con el mundo.	<p>A lo largo de la unidad los alumnos realizan una prueba escrita (PE1.1.) y un dossier de comentarios de obras (PR1). Los criterios de evaluación y su ponderación en esta unidad se reflejan en la siguiente tabla:</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="10">CRITERIOS EVALUACIÓN</th> </tr> <tr> <th>INS TR.</th> <th>1.1</th> <th>2.1</th> <th>3.1</th> <th>4.1</th> <th>4.2</th> <th>5.1</th> <th>6.2</th> <th>7.1</th> <th>8.2</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PE1.1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> </tr> <tr> <td>PR1</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>-</td> <td>X</td> <td>X</td> <td>-</td> <td>X</td> </tr> </tbody> </table> <p>Nota: estos criterios se utilizan para determinar la calificación de los criterios dentro de la unidad y que luego pasa al cálculo ponderado global.</p>	CRITERIOS EVALUACIÓN										INS TR.	1.1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2	PE1.1	X	X	X	X	X	X	X	X	-	PR1	X	X	X	-	-	X	X	-	X
CRITERIOS EVALUACIÓN																																											
INS TR.	1.1	2.1		3.1	4.1	4.2	5.1	6.2	7.1	8.2																																	
PE1.1	X	X		X	X	X	X	X	X	-																																	
PR1	X	X		X	-	-	X	X	-	X																																	
2.1.	<b>2.1g Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia.</b>	El arte como expresión de los avances tecnológicos: desde la Revolución Industrial hasta la era digital.																																									
3.1.	3.1g Distingue y analiza las funciones del arte del S.XX y sus dimensiones religiosa, política, social, económica, expresiva y estética.	La mujer como artista. La lucha por la visibilidad a lo largo de la Historia del Arte especialmente desde el Renacimiento.																																									
4.1.	<b>4.1g Explica las características estilísticas del arte del S.XX y su evolución</b>	Arte y realidad: imitación e interpretación. La revolución de la fotografía y el cine como expresión artística.																																									
4.2.	4.2g Reconoce la evolución de la historia del arte a través de la comparación de obras de arte del S.XX y obras de otros periodos	Clasificación de las Artes.																																									
5.1.	<b>5.1g Elabora comentarios histórico-artísticos de obras de arte del S.XX.</b>	Arquitectura y espacio: la creación de espacios arquitectónicos en la medida que permite diferenciar espacios, influencias culturales y artísticas.																																									
5.2.	5.2g Elabora reseñas biográficas sobre alguna figura del S.XX	Arquitectura, urbanismo y diseño sostenible. La contribución del arte a los Objetivos de Desarrollo Sostenible.																																									
6.1.	6.1g Investiga sobre los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte del S.XX																																										
6.2.	6.2g Analiza el uso de iconografía y recursos estéticos y visuales en el arte del S.XX																																										
7.1.	7.1g Compara obras del S.XX con las de otras épocas																																										
8.1.	8.1g Investiga sobre las principales figuras femeninas del arte del S.XX y reconoce su esfuerzo dentro del contexto histórico que le tocó vivir																																										
8.2.	8.2g Analiza la imagen de la mujer en el arte del S.XX comparando la representación de la mujer en el del S.XX con la de otras épocas																																										
Programación de Dpto. de Geografía e Historia			23																																								



### **c) Procedimientos e instrumentos de evaluación, con especial atención al carácter formativo de la evaluación y a su vinculación con los criterios de evaluación**

La evaluación del proceso de aprendizaje en esta etapa de Bachillerato será continua y formativa. Entendida de esta manera, la evaluación implica una recogida continua de información que nos permite tomar las medidas necesarias una vez detectadas dificultades en los alumnos.

Para articular este proceso de evaluación tomaremos como referentes para comprobar el grado de adquisición de competencias clave y competencias específicas los criterios de evaluación.

Este carácter continuo implica, por lo tanto, que usaremos diferentes procedimientos e instrumentos y en momentos distintos, para cumplir con la función de reorientación del proceso. Así, según el momento del proceso se utilizará:

- **Evaluación inicial:** este proceso se concreta en el apartado exclusivo que se le dedica.
- **Evaluación formativa:** como medio de recoger información sobre el desarrollo de ese proceso. Puede ser información para el profesor o, en muchos casos, información para el propio alumno. A través de actividades de autoevaluación o coevaluación el alumno es consciente de lo que sabe hacer y lo que se espera que llegue a saber hacer. Se trata de uno de los principios metodológicos clave: significa ser consciente de lo que se sabe y de lo que es necesario aprender. Se plantea la utilización de modelos resueltos, hojas de autoevaluación o rúbricas de evaluación.
- **Evaluación sumativa:** es el momento en el que los procedimientos e instrumentos utilizados se dirigen a determinar la calificación del alumno. Como procedimientos se plantea el análisis de las producciones de los alumnos y de los contenidos de pruebas escritas. Como instrumentos, pruebas escritas (que pueden adoptar en determinados momentos el modelo propuesto en la EVAU) y dosieres de trabajo de los alumnos con actividades de aplicación, que deberán ser presentadas en un plazo determinado.

A continuación se incluye una tabla con los procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados y el momento del proceso en el que se hace uso de ellos.

<b>PROCEDIMIENTO</b>	<b>INSTRUMENTO</b>	<b>MOMENTO</b>
----------------------	--------------------	----------------

		IN IC IA L	F O R M A T I V A	S U M A T I V A
Análisis de producciones de los alumnos	- Dosieres de prácticas -Actividades de aplicación puntuales. - Rúbricas - Visitas culturales -Comentarios de obras de arte		X X X X X	X X X X X
Intercambios orales	- Asamblea, coloquio	X		
Análisis de contenidos de pruebas específicas	- Pruebas escritas	X		X

#### **d) Criterios de calificación**

En este apartado incluimos los criterios de calificación utilizados en la materia de Historia del Arte. Siendo los criterios de evaluación los referentes para la comprobación del nivel de desempeño del alumno, se han asignado ponderaciones a los mismos teniendo en cuenta los siguientes criterios:

- Recurrencia de esos criterios a lo largo del curso: los criterios que aparecen repetidamente y que suelen coincidir con elementos nucleares de la disciplina aportan un mayor porcentaje.

- Aportación a la prueba de acceso a estudios superiores: hay criterios que suponen el grueso de los contenidos que aparecen en las pruebas de acceso a estudios superiores y aportan un porcentaje mayor. Casi todos coinciden también con los del apartado anterior.

-Redundancia entre criterios que se pueden considerar en el mismo instrumento como en los comentarios de obras de arte como el 1.1, 3.1 o 5.1.

-Criterios que implican la realización de actividades muy puntuales a lo largo del curso: "Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio.....", de ahí el 3% del 6.1.

La siguiente tabla muestra la relación entre unidades didácticas, criterios e instrumentos de evaluación. Debajo de las columnas de criterios de evaluación aparece la ponderación de los mismos.



EVALUACIÓN	UD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN											INSTRUMENTO EVALUACIÓN			
		1.1	2.1	3.1	4.1	4.2	5.1	5.2	6.1	6.2	7	8.1	8.2	PRUEBA ESCRITA	DOSSIER COMENTARIOS	TRABAJO DE CAMPO
1ª	1-ARTE GRIEGO	X	X	X	X	X	X			x	X			X	X	
	2-ARTE DE ROMA	X	X	X	X	X	X			X	X			X	X	
	3-ROMÁNICO	X	X	X	X	X	X			X	X		X	X	X	X
	4-ISLAM	X	X	X	X	X	X			X	X			X	X	
	5-GÓTICO	X	X	X	X	X	X		X		X		X	X	X	X
	6-RENACIMIENTO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	7-BARROCO	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	8-GOYA	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	9-ARTE DEL SIGLO XIX	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	
	10-ARTE DEL SIGLO XX	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	

CALIFICACIÓN N %	10	10	10	15	10	15	5	5	5	5	5	5	=100%

- La calificación de la evaluación será el resultado de la aplicación de la ponderación reflejada en la tabla a los criterios de evaluación.
- La calificación basada en ponderaciones a criterios de evaluación permite tener una visión completa de la situación del alumno respecto a sus logros en cualquier momento. Esa visión general será la base de las actuaciones a realizar respecto a la atención a las diferencias individuales.
- Se programará un examen final cuya fecha fijará Jefatura de Estudios para el caso de alumnos que tengan alguna de las partes sin superar, sin perjuicio de las actuaciones que se lleven a cabo con anterioridad para poder considerar esos aprendizajes como superados.
- En el caso de que se detecte el uso de medios fraudulentos en alguna de las pruebas escritas, dicha prueba no será calificada sin perjuicio de la aplicación, además, de las medidas disciplinarias contempladas en el reglamento de régimen interior del centro.
- Se programará un examen final cuya fecha fijará Jefatura de Estudios para el caso de alumnos que tengan alguna de las partes sin superar, sin perjuicio de las actuaciones que se lleven a cabo con anterioridad para poder considerar esos aprendizajes como superados.
- En el caso de que se detecte el uso de medios fraudulentos en alguna de las pruebas escritas, dicha prueba no será calificada sin perjuicio de la aplicación, además, de las medidas disciplinarias contempladas en el reglamento de régimen interior del centro.

**e) Características de la evaluación inicial, criterios para su valoración, así como consecuencias de sus resultados en la programación didáctica y, en su caso, el diseño de los instrumentos de evaluación**

Entendemos el proceso de evaluación inicial como algo mucho más amplio que la mera realización de una prueba escrita al inicio del curso. Parte de la información más relevante para poder valorar la situación de la que parten nuestros alumnos no procede de una prueba escrita. Debemos ser conscientes de que la motivación con la que afrontan esas pruebas a principio de curso no es la más adecuada y realizan con desgana algo que tienden a ver como un trámite ineludible en cada una de las materias. Por ello, más allá de si saben más o menos cosas del currículo de historia

del arte de etapas anteriores nos interesa valorar si poseen las habilidades básicas para poder afrontar con alguna garantía de éxito la materia de 2º de bachillerato.

Por ello, el proceso de recogida de información durante la evaluación inicial se basa en criterios de evaluación relacionados con habilidades de obtención de información y análisis de la misma a partir de fuentes históricas y obras de arte. Se diseña una evaluación inicial para esta etapa de bachillerato que utiliza diversos procedimientos e instrumentos para recabar información relevante:

- Pruebas escritas: se diseña una prueba inicial donde se incluyen habilidades básicas para el alumno que ya debería tener adquiridas: extraer información relevante de textos, interpretar obras de arte... Estas destrezas se recogen en criterios de evaluación de la materia con los que, a su vez, se relacionan los ítems incluidos en la prueba inicial.

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN INCLUIDOS EN LA PRUEBA INICIAL</b>
1.1 Analiza obras de arte 2.1 Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia. 5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas.

- Información aportada por el departamento de orientación: se recoge en las reuniones de equipo docente que deberían ser previas al inicio de las clases.
- Información aportada desde Jefatura de Estudios / Secretaría: expediente académico del alumno o boletín de la última evaluación final.

Efecto de la evaluación inicial sobre las programaciones de aula:

El proceso no acaba con la recopilación de información sino que debe servir para que, si fuese necesario, realicemos ajustes en nuestras programaciones de aula. Es el momento en el que ya podemos llevar a cabo nuestras adaptaciones metodológicas si fuera necesario dentro de nuestra atención a las diferencias individuales.

- Si las dificultades derivan de alguna circunstancia concreta del alumno, comunicada por el departamento de orientación, realizaremos las adaptaciones necesarias siempre en coordinación con el mencionado departamento y tomando como base las pautas educativas que nos proporcionen.
- Si las deficiencias derivan de carencias académicas (comprensión lectora, expresión escrita, manejo de fuentes gráficas...) podemos programar ya actividades que refuercen esas áreas que van a ser fundamentales para superar la materia.

#### **f) Actuaciones generales de atención a las diferencias individuales**

La atención a este alumnado se regirá por los principios de normalización e inclusión para que pueda alcanzar los objetivos establecidos para la etapa y adquirir las competencias correspondientes. Asimismo, se establecerán las actuaciones más adecuadas para que las condiciones de realización de las evaluaciones se adapten a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Debemos establecer mecanismos para atender a la diversidad de necesidades de nuestros alumnos. Esto debemos hacerlo en coordinación siempre con el resto del centro y atendiendo especialmente a lo dispuesto en nuestro Plan de Atención a la Diversidad.

El tratamiento de la diversidad en el Bachillerato ha de tener unas características distintas que en la ESO. Ello se debe al carácter voluntario de este período de enseñanza, y a las finalidades de la misma, que la convierten en un período formativo con características sensiblemente distintas de la Enseñanza Secundaria Obligatoria. Con respecto a las finalidades del Bachillerato debemos diferenciar entre las formativas y las propedéuticas.

En tanto que etapa formativa, el Bachillerato tendrá finalidad en sí mismo. En cuanto que finalidad propedéutica, de preparación para estudios superiores, el Bachillerato ha de garantizar que el alumno recibe y asimila unos contenidos imprescindibles para poder acceder a estos niveles de enseñanza con garantías.

Al nivel de nuestra programación, para atender las diferentes necesidades del alumnado se realizarán actividades de refuerzo que permitan superar deficiencias de aprendizaje y actividades de ampliación para satisfacer la demanda de aquel grupo de alumnos que demandan niveles más complejos. Se preparan actividades variadas y motivadoras para atender los distintos intereses de los alumnos. Asimismo, las actividades se presentan graduadas en dificultad para contribuir a ese tratamiento de la diversidad.

Así, por un lado estamos atendiendo a los intereses y motivaciones de los alumnos, que ya fueron expresados en una primera instancia al elegir una determinada modalidad e itinerario del Bachillerato. Por otro lado, debemos atender en lo posible a las circunstancias personales del alumnado y al contexto en que se desenvuelve su educación. En definitiva, atendiendo al derecho a la Educación (artículo 27 de la Constitución) y al Principio de Igualdad de Oportunidades, debemos programar medidas para atender al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo. En la labor en el aula partiremos siempre de las medidas de atención más generales para hacer uso, en última instancia, de medidas más específicas.

Asimismo, a partir de la información proporcionada por el departamento de orientación, asumiremos las posibles adaptaciones metodológicas que requieran los alumnos con necesidades de atención educativa y que se suelen mantener a lo largo de toda la etapa y se incluyen también como adaptaciones en la realización de las pruebas de acceso a estudios superiores (tiempo disponible, papel pautado, tipos de letra específicos para dificultades en la lectoescritura...).

#### **g) Plan de recuperación de materias pendientes**

La materia de Historia del Arte no tiene materia con prelación en 1º de bachillerato por lo que no se incluye aquí plan de recuperación de materias pendientes.

## **h) Estrategias didácticas y metodológicas: Organización, recursos, agrupamientos, enfoques de enseñanza, criterios para la elaboración de situaciones de aprendizaje y otros elementos que se consideren necesarios**

A partir de lo que establece la orden sobre el Bachillerato en Aragón y las líneas generales contenidas en el Proyecto Curricular de Etapa de nuestro centro elaboramos las líneas metodológicas para la materia de Geografía.

La Historia del Arte es especialmente idónea para la realización de tareas complejas de investigación y de aplicación del método científico que ponen en marcha procesos intelectuales complejos. Son estos procesos más complejos los que garantizan esos aprendizajes significativos y aplicables a campos distintos que se ha dado en llamar “competencial”. Así, en este apartado incluimos unas reflexiones acerca de las metodologías más idóneas a utilizar, los criterios seguidos para el diseño de situaciones de aprendizaje, los criterios para la selección de actividades, agrupamientos, espacios y materiales didácticos.

### ***Metodologías activas***

El currículo insiste en la necesidad de introducir las metodologías activas; metodologías que nos resistimos a calificar de “nuevas” pues ya tienen una larguísima trayectoria en nuestro sistema educativo. Que el alumno aprende haciendo es algo que desde la práctica de la geografía siempre se ha sabido y llevado a cabo. Aún a riesgo de quedar fuera de la corriente mayoritaria, rechazamos toda la pléyade de supuestos “nuevos” métodos que nos inundan y que lo único que hacen, en el mejor de los casos, es colocar un nuevo y exótico nombre a algo que ya estaba inventado.

En la práctica de la disciplina apostamos por las actividades competenciales que permitan el redescubrimiento del mundo por parte del alumno desde el punto de vista del arte.

### ***Criterios para el diseño de situaciones de aprendizaje***

Uno de los principios metodológicos básicos que consideramos en esta programación es la necesidad de avanzar hacia la tarea competencial. Todo el entramado del currículo y sus relaciones, con el objetivo final de adquisición de las competencias clave, se queda en una vacía retórica si no damos el paso hacia la tarea competencial. En definitiva, plantear actividades en las que el alumno ponga en marcha procesos mentales complejos en la búsqueda de una respuesta al problema planteado a partir de un detonante.

En este sentido, el entorno cercano pone en contacto mundo real y teoría por lo que las investigaciones del patrimonio cultural de Huesca nos sirven también para avanzar hacia esas tareas competenciales.

Como ejemplos podemos hacer referencia a comentarios de obras conocidos por todos los alumnos pero desde la perspectiva investigadora del arte; el mundo urbano es otra fuente de prácticas de investigación para el alumno en este nivel educativo.

Las situaciones de aprendizaje son contenido de las programaciones de aula y forman parte fundamental de la autonomía del docente a la hora de diseñar sus actividades en el aula. No obstante, en esta programación establecemos una serie de criterios generales para su diseño:

- La situación de aprendizaje debe estar directamente relacionada con el resto de elementos del currículo y, especialmente, con los criterios de evaluación.
- Las situaciones de aprendizaje supondrán la aplicación del método de trabajo propio de la Historia del Arte.
- La producción final ha de ser relevante desde el punto de vista de la Historia del Arte y su realización ha de desencadenar un aprendizaje efectivo relacionado con el currículo de la materia.
- Quedará a criterio del docente la extensión de cada situación de aprendizaje.

### ***Criterios para la selección de actividades.***

Nuestra práctica docente implica la toma de decisiones acerca de qué actividades vamos a utilizar. A la hora de seleccionar las actividades tendremos en cuenta la selección del repertorio de obras de arte que hace el armonizador de la EVAU de UNIZAR. Si bien la existencia de la prueba de acceso no puede condicionar totalmente nuestro trabajo en el aula, está claro que uno de los objetivos de la materia es preparar a los alumnos que así lo decidan para enfrentarse con garantías de éxito a la mencionada prueba. Así, puestos a seleccionar obras específicas para incluir en nuestras actividades podemos perfectamente recurrir a las que nos proponen desde UNIZAR. Seguiremos, además, los siguientes criterios generales:

- Las actividades serán coherentes con el resto de elementos del currículo y tendrán una justificación didáctica.
- En la medida de lo posible, las actividades se contextualizarán al entorno más cercano al alumno.

### ***Agrupamientos.***

El agrupamiento del alumnado se convierte en un recurso didáctico más al servicio de los principios metodológicos. Para el desarrollo de las actividades programadas usaremos:

- Trabajo en gran grupo: por ejemplo, para la exposición de nuevos conocimientos o actividades de debate o sondeo para conocer la situación de partida de los alumnos.
- Trabajo individual: el alumno realiza de manera individual sus producciones.

El resto de agrupamientos (parejas, grupos) se utilizarán cuando se considere necesario para la actividad diseñada, situaciones de aprendizaje o aplicación de instrumentos de evaluación formativa (evaluación entre iguales, por ejemplo).

### ***Espacios***

En este curso el espacio a utilizar será al aula asignada al grupo. De manera puntual y si así lo aconseja la actividad programada podremos hacer uso de algún espacio distinto al aula de referencia o externo al centro

### ***Materiales didácticos***

Los alumnos utilizarán materiales seleccionados por el profesor entre aquellos que considere que contribuyen al adecuado desarrollo de currículo. Además, se utilizarán materiales complementarios para ampliar o reforzar los contenidos que se consideren

necesarios. No hay libro de texto de uso obligatorio en clase sino que manejamos materiales de elaboración propia o aquellos que se consideran más válidos para el desarrollo de la materia.

### **i) Concreción del Plan de implementación de elementos transversales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

La LOMLOE establece los siguientes ejes transversales:

- Comprensión lectora.
- Expresión oral y escrita.
- Comunicación audiovisual y TIC.
- Educación emocional y valores.
- Fomento de la creatividad y del espíritu científico.
- Educación para la salud.

El Proyecto Curricular de Etapa del centro afirma: *“En el IES Ramón y Cajal, sin perjuicio de su tratamiento específico en algunas de las materias de la etapa, los elementos transversales relativos a la comprensión lectora, expresión oral y escrita y TIC se trabajarán en todas las áreas de conocimiento.*

*En consonancia con los objetivos expresados en este documento se fomentará, además:*

- \* *El aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos.*
- \* *Los valores constitucionales.*
- \* *El conocimiento y la reflexión sobre nuestro pasado.*
- \* *La desaparición de comportamientos y contenidos sexistas.*
- \* *La participación del alumnado en las asociaciones de su entorno.*
- \* *La actividad física y la dieta equilibrada.*
- \* *La creatividad, la autonomía y la confianza en sí mismo en todos los campos, también el de la iniciativa empresarial.”*

Debemos, pues, armonizar los ejes generales con los objetivos marcados por el PCE.

*Comprensión lectora y expresión oral y escrita.*

Incluidas como elementos transversales pero, en realidad, considerada una competencia clave va a aparecer de manera recurrente en todos los bloques pues resulta imprescindible para poder llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

*Comunicación audiovisual y TIC.*

En el mundo de hoy gran parte de la información la transmitimos de manera audiovisual. Una manera de llevar a cabo esa comunicación es a través de medios audiovisuales que los alumnos tienen hoy en día al alcance de la mano. La utilización de medios informáticos para la comunicación audiovisual nos permite conectar con el siguiente elemento transversal incluido en la normativa.

*Fomento de la creatividad y del espíritu científico.*

En esta materia nos centramos en el fomento del espíritu científico. Poniendo en práctica el método científico y respetando las condiciones que ese método impone el alumno podemos fomentar que el alumno comprenda la necesidad de establecer relaciones lógicas entre la información que recogemos y las conclusiones que obtenemos. También fomentamos la necesidad de formular argumentos basados en la evidencia científica.

### *Educación para la salud*

La materia implica el estudio del contexto histórico de cada época así como el aspecto humano a través del arte. Esto permite introducir aspectos relacionados con la salud humana (hambre, enfermedad, epidemias, mortalidad...).

### **j) Concreción del Plan de utilización de las Tecnologías digitales establecido en el Proyecto Curricular de Etapa**

El Proyecto Curricular de Bachillerato recoge los siguientes objetivos referidos a los alumnos para el uso de las tecnologías digitales:

- Utilizar programas y entornos que faciliten el aprendizaje de las diferentes áreas de contenido y favorezcan la adquisición de habilidades, destrezas y conocimientos de las mismas.
- Aumentar la motivación en las diferentes áreas utilizando el ordenador como medio de investigación.
- Ampliar conocimientos y elaborar trabajos a nivel individual y/o por grupos.
- Saber utilizar las principales herramientas de Internet.
- Saber buscar información en la red evaluando su calidad e idoneidad.
- Conocer y potenciar las posibilidades de comunicación mediante internet: correo electrónico, plataformas educativas, redes sociales, blogs...
- Conocer la vulnerabilidad y peligrosidad del uso inadecuado de la comunicación por internet, redes sociales, aplicaciones,..
- Conocer las características básicas de los equipos y las redes informáticas.
- Desenvolverse de forma satisfactoria utilizando las técnicas de mecanografía de forma correcta.

A partir de estos objetivos realizamos la concreción de los mismos en nuestra materia teniendo en cuenta la importancia que tienen estas tecnologías en la actualidad. Así, en el uso de las tecnologías decidiremos su utilización siguiendo los siguientes criterios:

- Utilización de pantallas en situaciones realmente relevantes y necesarias. Recogemos aquí una preocupación desde los servicios de salud mental infantojuvenil y planteada en la CCP por el Departamento de Orientación acerca del número de horas que nuestros alumnos están ante pantallas. El uso de tecnologías no puede ser un fin en sí mismo sino un medio para alcanzar un objetivo. La tecnología en sí misma no puede ser ya vista como un medio automático de aumentar la motivación del alumno. El efecto novedad que producía (mucho mayor en adultos que en los estudiantes) ya hace tiempo que desapareció.

- Daremos instrucciones claras y precisas para el uso de la tecnología y, conscientes de la realidad actual y la irrupción de la IA en las aulas, las consecuencias de un uso inadecuado de la misma. Cuando su uso pretende sustituir el trabajo personal del alumno se asimila a la utilización de medios fraudulentos en otro tipo de instrumentos de evaluación.
- El uso del móvil en el aula será siempre relevante y porque se considere necesario formar al alumno en el uso de alguna aplicación. Cuando lo vayamos a usar en el aula, se informará previamente a las familias. Consideramos que el uso indiscriminado del móvil en el aula no hace sino favorecer que se produzcan situaciones indeseables que son fácilmente evitables si no damos pie nosotros a que puedan aparecer.
- Concienciaremos a los alumnos de la necesidad de estudio en papel y no de una pantalla. Lo que indicaba el sentido común se confirma a la luz de diferentes estudios que muestran el desempeño mucho más pobre en lo que se refiere a comprensión lectora cuando la lectura se realiza en una pantalla.

Como ejemplo de aplicaciones para usar en el aula sirvan las siguientes:

- Utilización de aplicaciones y páginas web relacionadas con la obtención de información.
- Aplicaciones específicas para la visualización de obras de arte como: Google Arts & Culture, DailyArt, Arte Famoso, Artly, Smartify, Galería de Artemóviles...
- Aplicaciones móviles para la creación de imágenes 360 para VR.
- Utilización de páginas de institutos estadísticos para obtener información: INE, IAEST, Eurostat.
- Uso del espacio corporativo asociado a Google Classroom: el alumno cuenta allí con todas las aplicaciones necesarias para la realización de diferentes tipos de documentos (procesador de textos, hoja de cálculo, presentaciones...).

**k) En su caso, medidas complementarias que se plantean para el tratamiento de las materias dentro de proyectos o itinerarios bilingües o plurilingües o de proyectos de lenguas y modalidades lingüísticas propias de la comunidad autónoma de Aragón**

No aplica.

**l) Mecanismos de revisión, evaluación y modificación de las programaciones Didácticas en relación con los resultados académicos y procesos de mejora**

Partiendo del Proyecto Curricular de Etapa de Bachillerato del centro, donde se establecen una serie de líneas generales, se diseña un mecanismo de revisión de la

programación didáctica. Entendido este proceso no sólo como una revisión del documento en sí, sino como una revisión de todas nuestras acciones como docentes para establecer un proceso de mejora continua. Tendremos en cuenta que:

- La programación didáctica es un documento vivo y perfectible, sobre todo en sus primeros pasos tras un cambio legislativo. Este documento acaba desarrollando su auténtica utilidad tras su ensayo y puesta en práctica a lo largo de varios cursos académicos. Por lo tanto, es normal que en este estado inicial identifiquemos elementos a mejorar.
- La finalidad de la evaluación de la acción docente es recoger propuestas de mejora de cara a años posteriores. Por ello, es importante que la información se recoja de forma honesta y realista.
- Hay que valorar en su justa medida la validez de la información que pueda provenir de los alumnos que encuentran en algunos instrumentos de recogida de información sobre la acción docente un espacio para dar salida a todas sus quejas, fundamentadas o no.
- La información que vamos recogiendo a lo largo del curso será la base de nuestras propuestas de mejora en la memoria de final de curso, donde han de aparecer también las medidas a tomar o los cambios a realizar para poder mejorar el proceso al año siguiente.
- Ya la mera reflexión acerca de nuestra labor docente supone un valioso ejercicio.
- El proceso se llevará a cabo no sólo sobre la programación sino también sobre el resto de elementos:
  - Se evaluarán las situaciones de aprendizaje para identificar mejoras y comprobar que el alumno alcanza los objetivos didácticos que nos habíamos marcado. No hay que perder de vista esos objetivos didácticos y no caer en el error de diseñar situaciones de aprendizaje muy vistosas y llamativas pero que en realidad, no generan apenas ningún aprendizaje relevante en el alumno más allá de hacer algo diferente y supuestamente “motivador”.
  - Se evaluarán los instrumentos de evaluación para comprobar que su diseño es coherente con los criterios de evaluación y que realmente nos permiten mediante su aplicación, comprobar si el alumno supera o no los criterios de evaluación.
  - Se llevará a cabo también una evaluación de las actividades extraescolares para comprobar que, efectivamente, tiene la utilidad y aprovechamiento que pretendíamos o hay que revisarla o cambiarla de cara a otros años.

En definitiva, se trata de comprobar que alcanzamos el fin con el que se crea la programación. Para ello se utilizarán formatos propios de cada docente donde, de la manera que considere más adecuada, recogerá información pertinente para llevar a cabo la mejora continua de la programación y de la acción docente en general. Un momento adecuado para llevar a cabo esta recogida puede ser al finalizar las diferentes unidades didácticas.

**m) Actividades complementarias y extraescolares programadas por cada departamento, equipo u órgano de coordinación didáctica que corresponda, de acuerdo con el Programa anual de actividades complementarias y extraescolares establecidas por el centro, concretando la incidencia de las mismas en la evaluación del alumnado**

El departamento plantea para este curso una actividad extraescolar consistente en una visita didáctica a San Pedro el Viejo y a la Catedral de Huesca. Esta actividad cubre saberes y criterios de evaluación contenidos en las unidades didácticas tres y cinco. A continuación mostramos la relación de la actividad con el resto de elementos del currículo.

Actividad	Criterios de evaluación	UD relacionadas	Temporalización
<i>Visita a la Catedral y San Pedro el Viejo de Huesca</i>	1.1,2.1/3.1 /4.1/ 4.2/ 5.2/ 7.1	3 y5	2º trimestre

La actividad ha sido incluida en la programación del Departamento de Extraescolares y forma parte de la PGA. Además, como parte de ese documento, se presentará ante el Consejo Escolar para su aprobación.

## Anexo I. Evaluación inicial - Instrumento

### PRUEBA INICIAL HISTORIA DEL ARTE

	<i>Nombre y Apellidos:</i>		
	<i>Asignatura:</i> Historia del Arte	<i>Curso:</i>	<i>Fecha:</i>

1.- ¿Qué es para ti el arte? (1 punto)

2.- Identifica las siguientes imágenes. Indica lo siguiente de cada una de ellas: (4 puntos)

-TÍTULO. Si se trata de un edificio habrá que identificar de qué tipo es. Si es una obra figurativa qué o a quién representa.

- ESTILO. Identifíquese, si se sabe, a qué civilización o movimiento artístico pertenece.

- LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA OBRA. Ciudad o país donde se encuentra, si se sabe.





3.- Ordena cronológicamente los siguientes estilos artísticos e identificalos con un siglo: (1 punto)

RENACIMIENTO, CLÁSICO, IMPRESIONISMO, SURREALISMO Y ROMÁNICO

4.- Intenta definir estos términos: (2 puntos)

CÚPULA:

CAPITEL:

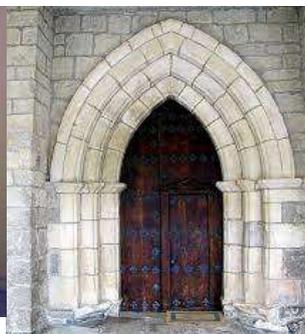
MOSAICO:

RELIEVE:

LIENZO:

ESTILO ARTÍSTICO:

5.- Identifica el tipo de arco. (1 punto)



6.- Marca si estos artistas fueron o son arquitectos, escultores o pintores. Algunos de ellos destacan en varias disciplinas. (1 punto)



ARTISTA	ARQUITECTURA	ESCULTURA	PINTURA
GOYA			
MIGUEL ÁNGEL			
VAN GOGH			
RODIN			
ROSARIO WEISS			
CALATRAVA			
ANDY WARHOL			
VELÁZQUEZ			
GAUDÍ			
BERNINI			



EL BOSCO			
FRIDA KAHLO			

7.- Describe detalladamente y analiza (si te acuerdas) tu obra de arte favorita. ¿Por qué has elegido esta obra en concreto?

## Anexo II. Formato del Plan de Refuerzo

### Plan de refuerzo continuado para el alumno **NOMBRE APELLIDOS (GRUPO)**

**Materia: ASIGNATURA**

**Docente: NOMBRE DEL DOCENTE**

**Fecha: FECHA**

A continuación se detallan los aprendizajes imprescindibles de la asignatura relacionados con los criterios de evaluación según la orden ECD 1172/2022 de 2 de agosto del Gobierno de Aragón trabajados en la asignatura indicando los que no han sido alcanzados por el alumno.

Aprendizajes imprescindibles	CRITERIOS	NO ALCANZADOS

Informamos de que se va a llevar a cabo un plan de refuerzo con el alumno/a orientado a la superación de las dificultades detectadas.

El plan de refuerzo consistirá en:

- Realización de las actividades xxxx colgadas en el classroom de la materia
- Realización de un prueba de recuperación en fecha xxxx
- Observación del trabajo en el aula
- Indicar qué instrumentos se utilizarán para permitir al alumno superar sus dificultades

Calificaciones y seguimiento:

--

